



Tablica 2. Opis predmeta

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj predmeta	Izv. prof. mr. art. Kristina Horvat Blažinović, izv. prof. art. Davor Žilić		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi	1.
1.2. Naziv predmeta	Crtanje 1		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	3
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani učiteljski studij - program 903, (Modul likovna kultura)		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	50
1.5. Status predmeta	x obvezni	☐ izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)	
2. OPIS PREDMETA				
2.1. Ciljevi predmeta	Umijeće oblikovanja crteža kao odraza osobnoga umjetničkog senzibiliteta s razrađenom konceptualnom primjenom.			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	- razumijevanje specifičnosti umjetničkoga stvaralaštva i važnosti kada je u pitanju osobni izričaj - poznavanje osnovnih pojmova umjetničkoga stvaralaštva i uloge umjetnosti u svakodnevnome životu pojedinca i društva u cjelini, te svijest o razvoju ideja i njihovih transformacija kroz različite umjetničke forme			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	- razumijevanje vrednovanja i analize crteža - razumijevanje specifičnosti vizualnog jezika u crtežu - poznavanje tehnika i metoda specifičnih za crtački postupak - odabiranje kvalitetnih načina za selekciju potrebnih crtačkih materijala za određene likovne izraze - prepoznavanje kvalitete crteža kroz povijest			

2.5. Opis sadržaja predmeta	Crtež kao sredstvo vizualne komunikacije									
	Likovni sadržaj crteža									
	Tipovi crteža									
	Linearni crtež									
	Slikarski crtež									
Vrste crtačkih modelacija										
Linearna perspektiva										
Crtačke tehnike										
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava				X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Obvezno prisustvovanje nastavi (opterećenje 15 sati = 0,5 ECTS boda).									
	Praktični rad (opterećenje 45 sati = 1,5 ECTS boda).									
	Samostalno učenje za pismeni ispit i izrada portfolija (opterećenje 30 sati = 1 ECTS bod).									
	Ukupno opterećenje studenta je 90 sati nastavnog i van nastavnog rada što iznosi 3 ECTS boda.									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Ekperimentalni rad	DA	NE	Referat	DA	NE	Portofolio	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Praktični rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	3		
2.1. Obvezna literatura (dostupna u	Naslov						Dostupnost u	Dostupnost putem		

knjižnici i / ili na drugi način)		knjižnici	ostalih medija
	Damjanov, J. (1991). <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> (9-24). Zagreb: Školska knjiga.		
	Jakubin, M. (1999). <i>Likovni jezik i likovne tehnike</i> (9-27, 69-73, 144-167). Zagreb: Educa.		
	Peić, M. (1986). <i>Pristup likovnom djelu</i> (19-40, 183-213). Zagreb: Školska knjiga.		
	Žabčić, D. (1993). <i>Dodir slikarske crte i mrlje</i> (1-20). Zagreb: ŠPUD.		
2.11. Dopunska literatura	Despot, D. (1966). <i>Svjetlo i sjena</i> (144-150, 159-171). Zagreb: Tehnička knjiga. Gury, A. (2017). <i>Foundations of Drawing: A Practical Guide to Art History, Tools, Techniques, and Styles</i> . California, New York: Watson-Guption Publications. Kandinsky, W. (2018). <i>Point and Line to Plane</i> . New York: Dover Publications, Inc. Magjer, N. (1985). <i>Umijeće crtanja</i> . Zagreb: August Cesarec. Metzger, P. (1992). <i>Perspective Without Pain</i> . Cincinnati, Ohio: North Light Books. Stanyer, P., Rosenberg, T. (2004). <i>Osnove crtanja</i> . Zagreb: Znanje. Monografije umjetnika.		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			



Tablica 2. Opis predmeta

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Zdenko Braičić		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi	1.
1.2. Naziv predmeta	Geografija 2		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	2
1.3. Suradnici	Dr. sc. Hrvoje Šlezak Dr. sc. Danijel Jukopila		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	1P + 1S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	140
1.5. Status predmeta	☒ obvezni	☐ izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)	2. razina, 10%
2. OPIS PREDMETA				
2.1. Ciljevi predmeta	razvijanje sposobnost analize geografskih karata, grafičkih priloga i statističkih podataka;- razvijanje ekološke svijest i kritičkog mišljenja o utjecaju čovjeka na okoliš;- isticanje značenje vode i Sunčeva zračenja za život na Zemlji;; razvijanje sposobnosti razumijevanja pojava u atmosferi i njihov utjecaj na svakodnevni život;- razvijanje navike i sposobnosti korelacije sadržaja iz geografije sa sadržajima drugih kolegija (fizike, kemije, biologije i dr.) ;- proučavanje i razumijevanje transformacije prostora i različitih oblika naseljenosti;- upoznavanje i razumijevanje različitih procesa u prostoru kao što su migracija, starenje, urbanizacija, deruralizacija, deagrarizacija, litoralizacija, globalizacija i dr.;- razvijanje komunikacijskih i prezentacijskih vještina			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	odslušan kolegij Geografija 1			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	- Poznavanje temeljnih znanstvenih i teorijskih spoznaja iz odgojno-obrazovnih područja u odgoju i obrazovanju (jezično-komunikacijsko, društveno-humanističko, matematičko-prirodoslovno, informacijsko-komunikacijsko, tjelesno i zdravstveno, umjetničko područje), te ovladanost relevantnim sadržajima iz pripadajućih nastavnih predmeta; osposobljenost studenata za uspješnu primjenu geografskih znanja i vještina u nastavi (geografski sadržaji čine veliki dio nastavnog programa predmeta "priroda i društvo" od 1.- 4. razreda osnovne škole);- spoznaja o značenju geografije u			

	objašnjavanju zakonitosti u prostornim odnosima i važnosti geografskog obrazovanja za opću kulturu pojedinca									
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	definirati osnovne pojmove vezane za svjetsko more i vode na kopnu;- poznavati svojstva i gibanja mora, te objasniti uzroke pojedinih gibanja;- poznavati i povezati klimatske modifikatore i klimatske elemente;- klasificirati tla i povezati ih s biljnim zajednicama na Zemlji;- analizirati razmještaj, dinamiku i strukture stanovništva, te izračunati i analizirati odrednice prirodnog i mehaničkog kretanja stanovništva;- objasniti geografske procese te njihove međusobne veze koje uvjetuju izgled prostora;- definirati osnovne pojmove vezane za gospodarske aktivnosti;- sposobnost interpretacije različitih tematskih karata, grafičkih priloga i statističkih podataka;- stečena vještine razumijevanja i objašnjavanja geografskih procesa na lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i globalnoj razini									
2.5. Opis sadržaja predmeta	1. Svjetsko more - podjela i svojstva; 2.Gibanja mora i život u moru; 3. Vode na kopnu; 4. Klimatski elementi i modifikatori; 5. Temperatura i tlak zraka; 6. Vjetar i zračne mase; 7. Padaline i cirkulacija zraka; 8. Klasifikacija klima; 9. Nastanak, vrste i raspored tla;10. Tipovi i raspored biljnih zajednica na Zemlji; 11. Razmještaj i gustoća stanovništva, teorije o stanovništvu;12. Ukupno kretanje stanovništva - prirodno kretanje i migracija; 13. Sastav stanovništva i populacijske politike;14. Seoska i gradska naselja;15. Gospodarstvo									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava				☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima te samostalno izraditi i izložiti seminarski rad									
	Obaviti praktičko-istraživački rad na terenu i u manjoj skupini									
	Položiti pismeni ispit									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA		Istraživanje		NE	Usmeni ispit		NE	
	Eksperimentalni rad		NE	Referat		NE	(Ostalo upisati)			
	Esej		NE	Seminarski rad	DA		(Ostalo upisati)			
	Kolokvij	DA		Praktični rad		NE	(Ostalo upisati)			
	Projekt		NE	Pismeni ispit	DA		Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	2		

	Naslov	Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Nejašmić, I., Osnove opće geografije – 2. dio		Moodle UFZG
	Nejašmić, I., (1998.) Osnove opće geografije, Educa, Zagreb.	DA	
2.11. Dopunska literatura	Riđanović, J. (2002) Geografija mora, Hrvatski zemljopis - Naklada dr. Feletar, Zagreb		
	Riđanović, J. (1993) Hidrogeografija, Školska knjiga, Zagreb		
	Šegota, T., Filipčić, A. (1996) Klimatologija za geografe, Školska knjiga, Zagreb		
	Filipčić, A. (1996) Klimatologija u nastavi geografije, Hrvatski zemljopis, Zagreb		
	Nejašmić, I. (2005) Demogeografija: stanovništvo u prostornim odnosima i procesima, Školska knjiga, Zagreb		
	Wertheimer-Baletić, A. (1999) Stanovništvo i razvoj, MATE, Zagreb		
	Vresk, M. (2002) Grad i urbanizacija, Školska knjiga, Zagreb		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			



Tablica 2. Opis predmeta

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj predmeta	Izv. prof. mr. art. Kristina Horvat Blažinović, Izv. prof. art. Stjepko Rupčić		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi	1.
1.2. Naziv predmeta	Crtanje 2		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	2
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani učiteljski studij - program 903, (Modul likovna kultura)		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	50
1.5. Status predmeta	x obvezni	☐ izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)	
2. OPIS PREDMETA				
2.1. Ciljevi predmeta	Umijeće oblikovanja crteža kao odraza osobnoga umjetničkog senzibiliteta s razrađenom konceptualnom primjenom.			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij "Crtanje 1".			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	- Poznavanje procesa vizualne percepcije, likovnog postupka, te sposobnost konceptualnoga razumijevanja i osobne ekspresije u umjetničkim područjima; - Poznavanje osnovnih pojmova likovnoga stvaralaštva i uloge umjetnosti u svakodnevnome životu pojedinca i društva u cjelini, te svijest o razvoju ideja i njihovih transformacija kroz različite umjetničke forme;			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	- razumijevanje vrednovanja i analize crteža - razumijevanje specifičnosti vizualnog jezika u crtežu - poznavanje tehnika i metoda specifičnih za crtački postupak - odabiranje kvalitetnih načina za selekciju potrebnih crtačkih materijala za određene likovne izraze - prepoznavanje kvalitete crteža kroz povijest			

2.5. Opis sadržaja predmeta	Primjena crtačkih tehnika Kompozicijski rasteri Kompozicije složenih crtačkih formi Iluzionistički sadržaj crtačke forme Simbolički sadržaj crtačke forme Autonomni sadržaj crtačke forme Motiv, tema, imaginacija kao poticaj crtačkog procesa									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava					X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Obvezno prisustvovanje nastavi (opterećenje 15 sati = 0,5 ECTS boda). Praktični rad i izrada portfolija (opterećenje 45 sati = 1,5 ECTS boda). Ukupno opterećenje studenta je 60 sati nastavnog i van nastavnog rada što iznosi 2 ECTS boda.									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Referat	DA	NE	Portofolio	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Praktični rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	2		
2.1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		

	Damjanov, J. (1991). <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> (9-24). Zagreb: Školska knjiga.		
	Jakubin, M. (1999). <i>Likovni jezik i likovne tehnike</i> (9-27, 144-167). Zagreb: Educa.		
	Peić, M. (1986). <i>Pristup likovnom djelu</i> (19-40, 183-213). Zagreb: Školska knjiga.		
	Žabčić, D. (1993). <i>Dodir slikarske crte i mrlje</i> (1-20). Zagreb: ŠPUD.		
2.11. Dopunska literatura	Barcsay, J. (2002). <i>Anatomija za umjetnike</i>. Rijeka – Zagreb: LEO COMMERCE d.o.o. Gury, A. (2017). <i>Foundations of Drawing: A Practical Guide to Art History, Tools, Techniques, and Styles</i>. California, New York: Watson-Guption Publications. Kandinsky, W. (2018). <i>Point and Line to Plane</i>. New York: Dover Publications, Inc. Lapaine, M. (1998). <i>Crtež u znanosti</i>. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Geodetski fakultet. Magjer, N. (1985). <i>Umijeće crtanja</i>. Zagreb: August Cesarec. Metzger, P. (1992). <i>Perspective Without Pain</i>. Cincinnati, Ohio: North Light Books. Stanyer, P., Rosenberg, T. (2004). <i>Osnove crtanja</i>. Zagreb: Znanje. Monografije umjetnika.		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			



Tablica 2. Opis predmeta

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj predmeta	Izv. prof. mr. art. Kristina Horvat Blažinović, Izv. prof. art Davor Žilić		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi	2.
1.2. Naziv predmeta	Slikanje 1		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	1
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani učiteljski studij - program 903, (Modul likovna kultura)		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	50
1.5. Status predmeta	x obvezni	☐ izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)	
2. OPIS PREDMETA				
2.1. Ciljevi predmeta	Poznavanje procesa vizualne percepcije, umjetničkoga postupka; sposobnost konceptualnoga razumijevanja i osobne ekspresije u umjetničkim područjima.			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni kolegiji "Crtanje 1" i "Crtanje 2".			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	- razumijevanje specifičnosti umjetničkoga stvaralaštva i važnosti kada je u pitanju osobni izričaj - poznavanje osnovnih pojmova umjetničkoga stvaralaštva i uloge umjetnosti u svakodnevnome životu pojedinca i društva u cjelini - svijest o razvoju ideja i njihovih transformacija kroz različite umjetničke forme			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	- razumijevanje vrednovanja i analize likovnih (slikarskih) radova - razumijevanje specifičnosti vizualnog jezika u mediju slikarstvo - poznavanje tehnika i metoda specifičnih za slikarski postupak			

	- odabiranje kvalitetnih načina za selekciju potrebnih slikarskih materijala za određene likovne izraze - prepoznavanje kvalitete slikarskih djela kroz povijest slikarstva do danas - upotreba znanja o slikarskim metodama pri kreaciji i recepciji slikarskih djela								
2.5. Opis sadržaja predmeta	Posebnost slikarskog medija (povijesni pregled) Elementi slikarske forme Slikarske tehnike Analitički pristup slikarskom procesu Kvantitativno i kvalitativno određenje tona i boje Akromatske i kromatske strukture Statička i dinamička kompozicija Plošna koncepcija slikanja Lokalni ton Lokalna boja Transpozicijski procesi i principi komponiranja								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava				X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i realizacija likovnih vježbi (opterećenje 30 sati = 1 ECTS bod).								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Referat	DA	NE	Portofolio	DA	NE

	Esej	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
	Kolokvij	DA	NE	Praktični rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	1	
2.1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Jakubin, M. (1999). Likovni jezik i likovne tehnike (28-75, 104-141, 166-187). Zagreb: Educa.								
	Peić, M. (1986). <i>Pristup likovnom djelu</i> (63-85, 183-213). Zagreb: Školska knjiga.								
2.11. Dopunska literatura	Itten, J. (2004). <i>The Art of Color</i> . New York: John Wiley & Sons, inc.								
	Itten, J. (1973). <i>Umetnost boje: subjektivni doživljaj i objektivna spoznaja - dva puta ka umetničkom stvaranju: priručnik</i> . Beograd: Umetnička akademija.								
	Vuksan, A. (1990). <i>Slikarske tehnike</i> (20-90). Zagreb: ŠPUD.								
	Žabčić, D. (1990). <i>Slikarsko projektiranje</i> . Zagreb: ŠPUD.								
	<i>Slikarski priručnik - Vodič kroz slikarske tehnike i materijale s prikaznim fazama slikanja</i> (2004), Rijeka,: Dušević i Kršovnik d.o.o.								
	Monografije umjetnika.								
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)									



ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

Tablica 2. Opis predmeta

***Dokument je potrebno kopirati za svaki predloženi predmet**

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv.prof.mr.art. Miroslav Huzjak zv.prof.art. Stjepko Rupčić izv.prof.art. Davor Žilić	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Teorija likovnog oblikovanja 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	1
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30-0-0
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani učiteljski studij - program 903, (Modul likovna kultura)	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s likovnim jezikom i njegovom primjenom u stvaranju likovnoumjetničkih djela. Stjecanje temeljne likovne naobrazbe, upoznavanje s načelima likovnog oblikovanja. Upoznavanje s formalnom, grafičkom, stilskom i ikonografskom analizom te interpretacijom umjetničkih djela. Odgoj i razvoj vizualnog opažaja, likovnog mišljenja i likovnog vokabulara.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	-Sposobnost poučavanja i poticanja učenika na poznavanje, korištenje i prepoznavanje pojmova vizualnog jezika na vlastitim likovnim radovima, umjetničkim djelima te u svojoj okolini; - Preuzimanje odgovornosti za vlastiti profesionalni razvoj i cjeloživotno učenje, uključujući sposobnost analize i vrednovanja vlastitoga rada, odgojno-obrazovnih procesa i učenja; - Razumijevanje, poznavanje i upotreba odgovarajućih postupaka likovno-istraživačkog rada u području odgoja i obrazovanja; - Sposobnost samostalne primjene likovnih tehnika, tehnologija i medija u odgojno-obrazovnom kontekstu
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: - razviti sposobnost analiziranja djela likovnih umjetnosti - usvojiti temeljnu stručnu terminologiju potrebnu za analize i interpretacije likovnih djela - razvijati vizualnu percepciju i likovni senzibilitet - se upoznati s likovnim stvaralaštvom i njegovim značenjem unutar područja kulture
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u likovno stvaralaštvo (sadržaj, tema i motiv, vizualno mišljenje, idea) 2. Kompozicija, razmještaj i odnos elemenata u umjetničkom djelu. 3. Komunikacija i jezik (strukturalizam, semiotika, hermeneutika, likovni jezik) 4. Područja likovne umjetnosti 5. Analize umjetničkog djela: formalna analiza 6. Analize umjetničkog djela: stilaska analiza 7. Analize umjetničkog djela: ikonografska analiza 8. Odgoj i razvoj opažaja (percepcije) 9. Odgoj i razvoj doživljaja: spontani doživljaj, doslovni opis, analiza, interpretacija, kontekstualizacija, kritički stav. 10. Arhitektura i urbanizam 11. Dizajn i primijenjena umjetnost 12. Likovna i vizualna umjetnost, likovna i vizualna kultura 13. Pismo kao likovna pojava

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	14. Umjetnost i kič 15. Kulturna baština, UNESCO (materijalna i nematerijalna kulturna baština)					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	-odslušati predavanja -Položiti ispit koji se sastoji od pismenog dijela					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	pohađanje nastave: 50%, seminar 50%					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	3. 1. Bačić, M., Mirenić – Bačić, J. (1994). Uvod u likovno mišljenje. Zagreb: Školska knjiga.					
	4. 2. Damjanov, J. (1991). Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	5. 4. Jakubin, M. (1999). Likovni jezik i likovne tehnike - temeljni pojmovi. Zagreb: Educa.		
	5. Panofsky, E. (2002). Idea. Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti. Zagreb: Golden marketing.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	2.13. 1. Dorfles, G. (1997). KIČ – antologija lošeg ukusa. Zagreb: Golden marketing. 2.14. 2. Goodman, N. (2002). Jezici umjetnosti – Pristup teoriji simbola. Hrvatski Leskovac: Kruzak. 2.15. 3. Huzjak, M. (2008). Učimo gledati 1-4, priručnik za nastavnike. Zagreb: Školska knjiga. 2.16. 4. Pintarić, V. H. (2013). Od kiča do vječnosti. Zagreb: EPH Media d.o.o. 2.17. 5. van Straten, R. (2003). Uvod u ikonografiju. Zagreb: IPU.		
2.18. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu, kvaliteta i uspješnost izvedbe predmeta prati se samovrednovanjem nastavnika i anketiranjem polaznika, te statističkom analizom uspješnosti studenata na temelju podataka Studentske referade.		
2.19. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			



Tablica 2. Opis predmeta

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj predmeta	Izv. prof. mr. art. Kristina Horvat Blažinović, izv. prof. art. Stjepko Rupčić		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi	2.
1.2. Naziv predmeta	Slikanje 2		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	4
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani učiteljski studij - program 903, (Modul likovna kultura)		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	50
1.5. Status predmeta	x obvezni	☐ izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)	
2. OPIS PREDMETA				
2.1. Ciljevi predmeta	Poznavanje procesa vizualne percepcije, umjetničkoga postupka; sposobnost konceptualnoga razumijevanja i osobne ekspresije u umjetničkim područjima.			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij "Slikanje 1".			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	-Poznavanje temeljnih znanstvenih i teorijskih spoznaja iz odgojno-obrazovnih područja u odgoju i obrazovanju (jezično-komunikacijsko, društveno-humanističko, matematičko-prirodoslovno, informacijsko-komunikacijsko, tjelesno i zdravstveno, umjetničko područje), te ovladanost relevantnim sadržajima iz pripadajućih nastavnih predmeta; Poznavanje osnovnih pojmova likovnoga stvaralaštva i uloge umjetnosti u svakodnevnome životu pojedinca i društva u cjelini, te svijest o razvoju ideja i njihovih transformacija kroz različite umjetničke forme; Poznavanje procesa vizualne percepcije, likovnog postupka, te sposobnost konceptualnoga razumijevanja i osobne ekspresije u			

	umjetničkim područjima; - razumijevanje specifičnosti umjetničkoga stvaralaštva i važnosti kada je u pitanju osobni izričaj - poznavanje osnovnih pojmova umjetničkoga stvaralaštva i uloge umjetnosti u svakodnevnome životu pojedinca i društva u cjelini - svijest o razvoju ideja i njihovih transformacija kroz različite umjetničke forme		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	- razumijevanje vrednovanja i analize likovnih (slikarskih) radova - razumijevanje specifičnosti vizualnog jezika u mediju slikarstvo - poznavanje tehnika i metoda specifičnih za slikarski postupak - odabiranje kvalitetnih načina za selekciju potrebnih slikarskih materijala za određene likovne izraze - prepoznavanje kvalitete slikarskih djela kroz povijest slikarstva do danas - upotreba znanja o slikarskim metodama pri kreaciji i recepciji slikarskih djela		
2.5. Opis sadržaja predmeta	Slikarska površina: tekstura i faktura Složenija organizacija slikarske kompozicije Iluzionistički sadržaji slikarske forme Osnove tonske modelacije – atmosferska perspektiva Osnove kolorističke modelacije – koloristička perspektiva Autonomni sadržaj slikarske forme Poliperspektiva Princip slikarske modulacije Sintetički pristup u slikarskom procesu Slikarska slika svijeta		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja	X samostalni zadaci	2.7. Komentari:

	☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)						
2.8. Obveze studenata	Obvezno prisustvovanje nastavi (opterećenje 15 sati = 0,5 ECTS boda). Praktični rad (opterećenje 45 sati = 1,5 ECTS boda). Samostalno učenje za pismeni ispit i izrada portfolija (opterećenje 30 sati = 1 ECTS bod). Izrada projekta (opterećenje 30 sati = 1 ECTS bod). Ukupno opterećenje studenta je 120 sati nastavnog i van nastavnog rada što iznosi 4 ECTS boda.									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Referat	DA	NE	Portofolio	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Praktični rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4		
2.1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Damjanov, J. (1991). <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> (25-39). Zagreb: Školska knjiga.									
	Itten. J. (1973). <i>Umetnost boje: subjektivni doživljaj i objektivna spoznaja - dva puta ka umetničkom stvaranju: priručnik</i> (odabrana poglavlja). Beograd: Umetnička akademija.									
	Ivančević, R. (1996). <i>Perspektive</i> (odabrana poglavlja). Zagreb: Školska knjiga.									
	Jakubin, M. (1999). <i>Likovni jezik i likovne tehnike</i> (28-75, 104-141, 166-187). Zagreb: Educa.									
	Peić, M. (1986). <i>Pristup likovnom djelu</i> (63-85, 183-213). Zagreb: Školska knjiga.									
2.11. Dopunska literatura	Bačić, M., Mirenić-Bačić, J. (1998). <i>Uvod i likovno mišljenje</i> . Zagreb: Školska knjiga.									

	Focillion, H. (1995). <i>Život oblika</i>. Zagreb: Rako & Rako. Itten, J. (2004). <i>The Art of Color</i>. New York: John Wiley & Sons, inc. Read, H. (1998). <i>A Concise History of Modern Painting</i>. London: Thames and Hudson. Ruhrberg, K. i sur. (2005). <i>Umjetnost 20. stoljeća (7-399)</i>. Zagreb: V.B.Z. d.o.o. Vuksan, A. (1990). <i>Slikarske tehnike (20-90)</i>. Zagreb: ŠPUD. Žabčić, D. (1990). <i>Slikarsko projektiranje</i>. Zagreb: ŠPUD. Slikarski priručnik - Vodič kroz slikarske tehnike i materijale s prikaznim fazama slikanja (2004), Rijeka, : Dušević i Kršovnik d.o.o. Monografije umjetnika
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	



ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

Tablica 2. Opis predmeta

***Dokument je potrebno kopirati za svaki predloženi predmet**

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv.prof.mr.art. Miroslav Huzjak zv.prof.art. Stjepko Rupčić izv.prof.art. Davor Žilić	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Teorija likovnog oblikovanja 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30+0+0
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani učiteljski studij - program 903, (Modul likovna kultura)	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s likovno stilskim obilježjima, povjesnim i društvenim kontekstom pojedinih epoha stilova i pravaca. Upoznavanje najvažnijim djelima i umjetnicima od pretpovijesti do suvremene umjetnosti.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušana predavanja iz Teorije likovnog oblikovanja 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Student će: - prethodno stečena znanja u umjetničkom području moći prepoznati, imenovati i osvijestiti na dijelima likovnih umjetnosti pojedinih epoha, stilova, pravaca i najznačajnijih autora		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	- moći pronaći likovna dijela pojedinih likovno-jezičnih i stilskih obilježja potrebnih za realizaciju nastave Likovne kulture u primarnom obrazovanju - preuzimanje odgovornosti za vlastiti profesionalni razvoj i cjeloživotno učenje, uključujući sposobnost analize i vrednovanja vlastitoga rada, odgojno-obrazovnih procesa i učenja - razumijevanje, poznavanje i upotreba odgovarajućih postupaka likovno-istraživačkog rada u području odgoja i obrazovanja		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: - upoznati povijesne okolnosti koje su uvjetovale nastajanje pojedinih likovnih izričaja - usvojiti prepoznavanje i razumijevanje stilova, pravaca i najznačajnijih autora i njihovih djela - moći izvesti analizu djela prema likovno-jezičnim i stilskim obilježjima - odabrati djela vezana uz metodičku realizaciju programa likovne kulture u primarnom obrazovanju		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Povijest likovne umjetnosti kao povijest ideja, stilova i likovnojezičnog izražavanja 2. Prapovijest: komunikacija slikom 3. Likovni govor Starog vijeka: egipatska i mezopotamska umjetnost 4. Kretsko – mikenska i grčka umjetnost 5. Rimska i ranokršćanska umjetnost 6. Likovni govor Srednjeg vijeka: predromanička i romanička umjetnost 7. Gotička i bizantska umjetnost 8. Likovni govor Novog vijeka: renesansna i maniristička umjetnost 9. Barokna i rokoko umjetnost 10. Likovni govor XIX. stoljeća: umjetnost klasicizma, romantizma i historicizma 11. Umjetnost realizma, impresionizma, postimpresionizma i secesije 12. Zagrebačka šarena škola i Münchenski krug 13. Likovni govor umjetnosti prve polovice XX. stoljeća 14. Umjetnost druge polovice XX. stoljeća 15. Napuštanje likovnog jezika: vizualna i suvremena umjetnost		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci	2.7. Komentari:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
2.8. Obveze studenata	1. Odslušati predavanja 2. Posjetiti jednu izložbu u muzeju ili galeriji i napisati formalnu i grafičku analizu jednog djela. 3. Obići jedan javni spomenik s područja kiparstva ili arhitekture i napisati stilsku analizu djela. 4. Položiti pismeni ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Obvezatna literatura Posjet Muzejima i galerijama Usmeni ispit					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	3. 1. Farthing, S. (2010). Umjetnost. Vodič kroz povijest i djela. Zagreb: Školska knjiga.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	4. 2. Janson, H. W. – Janson, A. F. (2013). Povijest umjetnosti. Varaždin: Stanek d.o.o.		web
	5. Jakubin, M. (2007), Vodič kroz povijest umjetnosti. Zagreb: Školska knjiga, 50 str		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	2.13. 1. Ivančević, R. (2007). Likovni govor – uvod u svijet likovnih umjetnosti. Zagreb: Profil International. 2.14. 2. Ivančević, R. (2005). STILOVI RAZDOBLJA ŽIVOT 1 - Od paleolita do predromantike. Zagreb: Profil International. 2.15. 3. Ivančević, R. (2005). STILOVI RAZDOBLJA ŽIVOT 2 - Od romanike do secesije. Zagreb: Profil International. 2.16. 4. Ivančević, R. (2010). STILOVI RAZDOBLJA ŽIVOT 3 - Umjetnost i vizualna kultura 20. stoljeća. Profil International.		
2.17. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Tijekom semestra odnosno studijske godine prati se redovitost pohađanja predavanja i izvršavanje zadataka u nastavi i izvan nastave. Posjet izložbama (muzejima i galerijama). Prati se i vrednuje vizualna percepcija likovnih djela i njihovih tematskih i likovnih struktura kroz analitički pristup k pojedinom umjetničkom djelu s likovno-tematskog (ikonografskog), likovno- jezičnog, likovno- tehničkog i likovno-stilskog aspekta.		
2.18. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			



ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

Tablica 2. Opis predmeta

***Dokument je potrebno kopirati za svaki predloženi predmet**

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. art. Luka Petrač Izv. prof. Stjepko Rupčić	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	Prostorno plastičko oblikovanje 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	Kristina Mareković - Petrinja	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15+0+30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani, 903, Zagreb - Modul likovna kultura	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	Obvezan	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osnovni je cilj kolegija da studenti razviju sposobnost prepoznavanja likovnih sadržaja u opaženim predmetima vizualne zbilje i budu sposobni definirati sadržaje trodimenzionalnog oblikovanja likovnim sredstvima, Cilj je kolegija da studenti budu sposobni izraziti ideje, osjećaje i iskustva u trodimenzionalnoj formi, Specifični ciljevi : da studenti budu u mogućnosti samostalno stvarati i izražavati se u području kiparstva, da studenti budu sposobni izražavati se različitim materijalima u različitim kiparskim medijima, da znaju primijeniti stečena znanja u samostalnom individualnom likovnom oblikovanju, i u vidu skupnih projekata,		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	da budu sposobni poticati u učenika interes i osjetljivost za kiparstvo, te da stekne estetsko iskustvo, da budu sposobni kritički sagledati svoj i tuđi likovni rad
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit predmeta Prostorno plastičko oblikovanje 2
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Studenti će biti sposobni povezati sadržaje kolegija Prostorno plastičko oblikovanje 3 sa sadržajima kolegija na razini studija Modula Likovna kultura, uskladiti likovni rad prema zajedničkim projektima, te organizirati izvođenje vlastitih projekata uz pomoć sadržaja drugih kolegija Modula
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će biti sposobni: prepoznavati, koncipirati i rješavati likovne probleme kiparstva na primarnoj razini, procijeniti likovno - estetske aspekte trodimenzionalnog likovnog rada, razlikovati specifične karakteristike materijala i primijeniti različite tehnike u likovnom oblikovanju, prepoznavati i vrijednovati kiparsku kulturnu baštinu biti osposobljeni da učenicima pruže mogućnost i zadovoljstvo izražavanja različitim kiparskim materijalima omogućiti učenicima istraživanje, eksperimentiranje, otkrivanje i kreativno izražavanje u kiparskim medijima, procijeniti likovno estetske aspekte kiparskog likovnog rada, kritički vrijednovati svoj rad i radove drugih će znati upotrijebiti informacijsku tehnologiju u vizualnoj prezentaciji svoga rada
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: Istraživanje odnosa mase i prostora Puna masa u odnosu na prostor

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Konveksno-konkavna masa i prostor Prošupljeni volumeni Plošno istanjena masa Linijski istanjena masa Opći pojam reljefa: reljef plitki Reljef visoki Reljef uleknuti Teksturalne površine kiparstva Istraživanja plohe kao nosioca različitih sadržaja oblikovanja Razlaganje plošnih prikaza geometrijskih tijela na dvodimenzionalne elemente Istraživanje granica poštivanja ili nepoštivanja materijala Ispitivanja ravnoteže, ovisnost i neovisnost o simetriji Projektiranje različitih strukturalnih gustoća Sredstva i materijali u području istraživanja trodimenzionalnog oblikovanja: preparirana glina papir mekani karton
--	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	žica folija nađene stvari reciklirani materijali Teme seminara studenti odabiru prema sadržaju tema nastavnog programa kolegija proširujući ih specijalističkim istraživanjima likovno-oblikovnog mišljenja, istraživanjima stvaralačke primjene medija i vještina oblikovanja uporabom materijala i likovnih tehnika					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja i seminara Aktivno sudjelovanje u samostalnim ili skupnim istraživanjima materijala i medija Praktično oblikovanje Seminarski kritički osvrt s vizualnom prezentacijom postignuća Posjeti izložbama ili spomenicima kulture u području kiparstva dokumentirani pisanim i slikovnim izvješćem Portfolio					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS</i>)	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	0	(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 16,66 %					
	Istraživanje 16,66 %					
	Praktičan rad 16,66 %					
	Seminarski rad 16,66 %					
	Kolokvij 16,66 %					
	Usmeni ispit 16,66 %					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Bačić, M. - Mirenić - Bačić, J. (2004), Likovno mišljenje, Zagreb: Školska knjiga				12	
	Jakubin, M. (1999), Likovni jezik i likovne tehnike, Zagreb: Educa				35	
	Read, H. (2006), Modern sculpture a concise history, London: Thames&Hudson Ltd				1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Janson, H. W. Janson, A. F. (2003), Povijest umjetnosti, Varaždin, Stanek d.o.o.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu, kvaliteta i uspješnost izvedbe predmeta prati se samovrednovanjem nastavnika i anketiranjem polaznika, te statističkom analizom uspješnosti studenata na temelju podataka Studentske referade.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	



Tablica 2. Opis predmeta

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. art Davor Žilić red. prof. dr.sc. Antonija Šimrak Balić		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi	3
1.2. Naziv predmeta	Pismo 1		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	3
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani učiteljski studij - program 903, (Modul likovna kultura)		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	X obvezni	☐ izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)	
2. OPIS PREDMETA				
2.1. Ciljevi predmeta	Opći je cilj predmeta razviti svijest o istaknutom civilizacijskom značenju pisma u kulturnoj povijesti Specifični ciljevi: - osvijestiti ulogu pisma i pisanja u procesu obrazovanja, koje uz čitanje, predstavlja osnovu školskog učenja, - razviti svijest o estetskom izgledu pisma i njegovom značenju u skladu s potrebama odgojno obrazovnog procesa, - upoznati studente s povijesnim vrstama rukopisnog pisma (manuskripta), - organizirati praktične vježbe i osposobiti studente za ručno pisanje pisma			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni kolegiji Crtanje 1, Crtanje 2			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Poznavanje procesa vizualne percepcije, likovnog postupka, te sposobnost konceptualnoga razumijevanja i osobne ekspresije u umjetničkim područjima;			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda)	Studenti će:			

učenja)	- razviti svijest o vrijednosti estetski oblikovanog pisma u poučavanju čitanja i pisanja na razini primarnog obrazovanja, - steći vještinu izvedbe pisma preko konstrukcijskih metoda proizašlih iz pisanja slova širokim perom, - znati definirati pravilne kontraste ritma pisanja i kaligrafske elemente, - znati oblikovati stranicu pisanu rukom prema zadanim kriterijima		
2.5. Opis sadržaja predmeta	Razvoj pisma: slikovno pismo, piktografija, ideografija, pojmovno pismo, egipatski hijeroglifi, kinesko pismo, slogovno pismo, arapsko pismo Postanak alfabeta, fenički alfabet, grčki alfabet, rimska abeceda (latinica) Elementi slovnih znakova Pribor i podloge za pisanje Blok pismo, primjena konstrukcijske metode izvedbe slova proizašle iz uporabe kvadratne mreže Rimsko kapitalno pismo, konstruktivni elementi slova Rustična kapitala, definiranje pravilnog kontrasta i kaligrafskih elemenata pisanjem slova pomoću širokog pera Uncijalno pismo, pisanje pomoću širokog pera Karolinška minuskula (scriptura carolina), karolinška majuskula, dvostrukost alfabeta Pismovna linija, razmak između slova, razmak između riječi, razmak među redovima Promjena čitkosti teksta u odnosu na razmak između slova, riječi i redova Oblikovanje teksta, reguliranje prijelaza u novi red, ligature i dijeljenje riječi, oblikovanje stupaca Poravnanje teksta, isključivanje, ravnanje u lijevo, desno i centralno poravnanje s poravnatim stupcima s lijeve i desne strane Isticanje u tekstu: inicijali, nadnaslovi, naslovi i podnaslovi, prored, odlomak, stupac, boja kao sredstvo isticanja Oblikovanje pisma prema zadanim kriterijima, izrada plakata uz predstavljanje odabranog pisma		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja	X samostalni zadaci	2.7. Komentari:

	☐ seminari i radionice X vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)							
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja Aktivno sudjelovanje u praktičnim vježbama Samostalno izvođenje projekata izvan nastave Nakon odslušanij predavanja predati portfolio Na kraju semestra položiti usmeni ispit								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Referat	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
	Esej	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
	Kolokvij	DA	NE	Praktični rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)		
2.1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Hoecker, O. (1951), Ukrasno pismo, Školska knjiga, Zagreb								
	Mesaroš, F. (1985), Tipografski priručnik, Grafički obrazovni centar, Zagreb								
	Bowen A. (2008), Kaligrafija, Mozaik knjiga, Zagreb								
2.11. Dopunska literatura	Stipišić, J. (1991), Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi - Latinska paleografija, Školska knjiga, Zagreb Manojlović M. (2006), Kaligrafija - umijeće lijepoga pisanja rukom, Školska knjiga, Zagreb								
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)									



Tablica 2. Opis predmeta

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. art. Luka Petrač dr.sc. Svetlana Novaković, pred.		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi	3
1.2. Naziv predmeta	Grafika 1		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	3
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+0+30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integriran, 903, Modul likovna kultura		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	☒ obvezni	☐ izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)	
2. OPIS PREDMETA				
2.1. Ciljevi predmeta	Osnovni je cilj predmeta upoznati studente s općim pojmom grafike te proširiti i produbiti kompetencije studenata u području grafikog oblikovanja i umnožavanja otisaka s ciljem unapređivanja nastave likovne kulture u primarnom odgoju i obrazovanju. Specifični ciljevi: upoznati studente s izvornim tehnikama klasične, standardne grafike te s alternativnim postupcima pomoćnih grafičkih tehnika prilagođenih mogućnostima i potrebama učenika u primarnom odgoju i obrazovanju, upoznati studente s likovnim i tehnološkim specifičnostima grafičkih medija osposobiti studente za samostalno kreativno stvaranje i izražavanje u mediju grafike osposobljavati studente za samostalnu interpretaciju i grafičko oblikovanje u području pomoćnih grafičkih tehnika i tehnika plošnog tiska,			

	osposobiti studente za analizu grafičkih struktura i sintezu grafičke forme razviti u studenata kritički stav i mjerila vrjednovanja samostalnih praktičnih vježbi, razviti mjerila vrjednovanja grafičkih procesa i estetskog izražavanja grafičkim strukturama
2.2. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti iz Crtanje 1 i Crtanje 2
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Studenti će: znati prepoznati pojavne specifičnosti grafičkih struktura u vizualnoj stvarnosti ili u srodnim likovnim umjetnostima biti u mogućnosti primjenjivati spoznaje o grafičkim vrijednostima i interdisciplinarno ih povezivati u multidisciplinarnim projektima, primjerice ilustracijama knjiga za djecu, oblikovanjem plakata i drugih oblika medija vizualnih komunikacija -
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	Studenti će: znati služiti se različitim znanjima i vještinama koje pridonose stvaranju grafičkog djela prepoznavati grafičke elemente, integrirati ih u grafičke strukture, te koncipirati projekte i rješavati grafičke probleme samostalno kreativno stvarati i izražavati se u mediju grafike znati koristiti grafičku tehnologiju biti će osposobljen za analizu i kritičko vrjednovanje svog kreativnog stvaralaštva i vrjednovati grafička djela drugih povezivati stečena znanja grafičkog stvaralaštva na polju primijenjenih umjetnosti, vizualnih komunikacija i dizajna
2.5. Opis sadržaja predmeta	PREDAVANJA: Postanak grafike Povijest grafike u europskoj umjetnosti Hrvatska grafička tradicija

	Pomoćne, međugrafičke tehnike u primarnom obrazovanju Grafičke tehnike: grataž Grafičke tehnike: tehnika ispiranja tuša Grafičke tehnike: monotipija s ploče navaljane tiskarskom bojom, monotipija crno- bijela Grafičke tehnike: monotipija u boji Grafički elementi, crta, ploha Grafički kontrasti, crno bijeli Grafički kontrasti boja Grafičke strukture Grafičke teksture Istraživanje,eksperimentiranje i variranje grafičkim elementima Kriteriji vrjednovanja samostalnih praktičnih vježbi									
	2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			2.7. Komentari:		
	2.8. Obveze studenata									
	2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE
		Eksperimentalni rad	DA	NE	Referat	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
		Esej	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
		Kolokvij	DA	NE	Praktični rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE

	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	
2.1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Arbanas N. (1999), Grafičke tehnike, Laser plus, Zagreb						6	
	Grčko S, (1970), Grafički postupci u osnovnoj školi, Školska knjiga, Zagreb						1	
	Paro F. (1991), Grafika – marginalije o crno – bijelom, Mladost, Zagreb						2	
	Mikica Maštrović, (2019), Hrvatska grafika, Naklada Ljevak, Zagreb							
2.11. Dopunska literatura	Hozo Dž. (1988), Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna Mostar, Mostar							
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)								



Sveučilište u Zagrebu

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Tablica 2. Opis predmeta

***Dokument je potrebno kopirati za svaki predloženi predmet**

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. art. Luka Petrač izv.prof. art. Davor Žilić	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	Prostorno plastičko oblikovanje 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	Kristina Mareković - Petrinja	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15+0+30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani, 903, Zagreb - Modul likovna kultura	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Cilj je u praksi istražiti probleme oblikovanja i povijest određenih formi kiparstva i arhitekture prema oblicima koje je civilizacija u svom procesu favorizirala ili forme koje dijete stvara u procesu svog odrastanja logikom sličnosti razvoja vrste i razvoja jedinke Cilj je osvjestiti spoznaju da trodimenzionalni oblici kiparstva i prostora u arhitekturi nisu samo plod vizualnog opažanja nego i taktilnih i kinestetskih svojstava forme koje čovjek stječe od najranijeg djetinjstva. S obzirom na to da čovjek najviše podataka o objektivnom svijetu prima putem vida, cilj je nastave osigurati i primjenjivati vizualne metode istraživanja i vidne izvore u prezentacije informacija, budući vizualni mediji posjeduju najvišu razinu informativne vrijednosti. Cilj je osvijestiti spoznaju da temeljnu percepciju svijeta i oblika formira stvaralačka ruka, a ne oko, to jest, da će oko vidjeti		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	svijet onoliko i onako kako ga je stvaralačka ruka naučila gledati.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Prostorno plastičko oblikovanje 3
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	-Poznavanje osnovnih pojmova likovnog stvaralaštva i uloge umjetnosti u svakodnevnome životu pojedinca i društva u cjelini, te svijest o razvoju ideja i njihovih transformacija kroz različite umjetničke forme; -Poznavanje procesa vizualne percepcije, likovnog postupka, te sposobnost konceptualnoga razumijevanja i osobne ekspresije u umjetničkim područjima;
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će biti: sposobni istraživati i komunicirati likovnim jezikom, i oblikovati materijalima i sredstvima likovnih umjetnosti u području kiparstva i arhitekture, sposobni realizirati ideje tehničkim vještinama relevantnim za likovnu praksu kiparstva i arhitekture na primarnoj razini; sposobni učinkovito, samostalno i timski djelovati u izvršavanju projekata u području kiparstva i arhitekture, sposobni kritički promišljati i evaluirati svoj rad i rad drugih; sposobni usmeno i pismeno predstaviti rezultate, problematiku i estetiku rada, sposobni komunicirati i artikulirati ideje vizualno, verbalno i pisanim digitalnim putem
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: Ploha, oplošje i prostor Slaganje i razlaganje mase u prostoru Uspoređivanje stupnjeva složenosti kompozicijskog rasporeda Odnos veličina i količina, omjer i razmjer; proporcije Oblikovanje prostora u arhitekturi, arhitektonske konstrukcije

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Tektoničnost i atektoničnost, simetrična i asimetrična ravnoteža Artikulacija prostora ravnim ploham Artikulacija prostora zakrivljenim ploham Afirmacija plohe u kiparstvu Negacija plohe u kiparstvu Odnos prema prostoru u kiparstvu Afirmacija plohe u arhitekturi Odnos prema volumenu u arhitekturi Negacija prostora u arhitekturi Temeljni urbanistički pojmovi Analiza prostorno-plastičkih situacija u okolini ukidanjem granica između tradicionalnih likovnih vrsta Sredstva u području istraživanja prostorno plastičkih odnosa: papir, tvrdi karton, reciklirani karton, siporeks, papirština
--	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	reciklirani materijali					
	Teme seminara studenti odabiru prema sadržaju tema nastavnog programa kolegija proširujući ih specijalističkim istraživanjima likovno-oblikovnog mišljenja, istraživanjima stvaralačke primjene medija i vještina odgovarajućom uporabom materijala i likovnih tehnika					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja i seminara					
	Aktivno sudjelovanje u samostalnim ili skupnim istraživanjima materijala i medija Praktično oblikovanje Kritički osvrt s vizualnom prezentacijom dostignutih postignuća Posjeti izložbama ili spomenicima kulture u području kiparstva i arhitekture dokumentirani pisanim digitalnim izvješćem, (portfoliom) Položiti usmeni ispit					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 16,66 % Istraživanje 16,66 % Praktičan rad 16,66 % Seminarski rad 16,66 % Kolokvij 16,66 % Usmeni ispit 16,66 %					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Bačić, M. - Mirenić - Bačić, J. (2004), Likovno mišljenje, Zagreb: Školska knjiga				12	
	Jakubin, M. (1999), Likovni jezik i likovne tehnike, Zagreb: Educa				35	
	Zevi, B. (2000), Znati gledati arhitekturu, Zagreb: Lukom				1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Janson, H. W. Janson, A. F. (2003), Povijest umjetnosti, Varaždin, Stanek d.o.o.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji	Sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu, kvaliteta i uspješnost izvedbe predmeta prati se					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	samovrednovanjem nastavnika i anketiranjem polaznika, te statističkom analizom uspješnosti studenata na temelju podataka Studentske referade.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	



Tablica 2. Opis predmeta

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. art Davor Žilić red. prof. dr.sc. Antonija Šimrak Balić		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi	3
1.2. Naziv predmeta	Pismo 2		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	3
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani učiteljski studij - program 903, (Modul likovna kultura)		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	X obvezni	☐ izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)	
2. OPIS PREDMETA				
2.1. Ciljevi predmeta	Opći je cilj predmeta razviti svijest o istaknutom civilizacijskom značenju pisma u kulturnoj povijesti Specifični ciljevi: - osvijestiti ulogu pisma i pisanja u procesu obrazovanja, koje uz čitanje, predstavlja osnovu školskog učenja, - razviti svijest o estetskom izgledu pisma i njegovom značenju u skladu s potrebama odgojno obrazovnog procesa, - upoznati studente s povijesnim vrstama rukopisnog pisma (manuskripta), - organizirati praktične vježbe i osposobiti studente za ručno pisanje pisma			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	Riješene obveze kolegija Pismo 1			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	-Poznavanje osnovnih pojmova likovnoga stvaralaštva i uloge umjetnosti u svakodnevnome životu pojedinca i društva u cjelini, te svijest o razvoju ideja i njihovih transformacija kroz različite umjetničke forme; -Poznavanje procesa vizualne percepcije, likovnog postupka, te sposobnost konceptualnoga razumijevanja i osobne ekspresije u			

	umjetničkim područjima; -Sposobnost razvijanja dječjega likovnog izražavanja i stvaralaštva te poticanje i razvoj interesa za likovnu umjetnost, čuvanje kulturne baštine i estetsko oblikovanje okoline;		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	Studenti će: - razviti svijest o vrijednosti estetski oblikovanog pisma u poučavanju čitanja i pisanja na razini primarnog obrazovanja, - steći vještinu izvedbe pisma preko konstrukcijskih metoda proizašlih iz pisanja slova širokim perom, - znati definirati pravilne kontraste ritma pisanja i kaligrafske elemente, - znati oblikovati stranicu pisanu rukom prema zadanim kriterijima		
2.5. Opis sadržaja predmeta	Blok pismo Bakrorezno majuskulno pismo Bakrorezno minuskulno pismo Rimsko kapitalno pismo Kvadratična kapitala Rustična kapitala Uncijalno pismo Karolinška minuskula Gotica Pismovna linija Pismovne veličine,razmak između redaka, isključivanje redaka Isticanje u tekstu: odlomak i inicijali, Isticanje u tekstu:boja kao sredstvo za isticanje Oblikovanje pisma prema zadanim kriterijima, Izrada plakata uz predstavljanje odabranog pisma		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)	2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja Aktivno sudjelovanje u praktičnim vježbama Samostalno izvođenje projekata izvan nastave		

	Nakon odslušanih predavanja predati portfolio Na kraju semestra položiti usmeni ispit									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Referat	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Praktični rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)			
2.1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Hoecker, O. (1951), Ukasno pismo, Školska knjiga, Zagreb									
	Mesaroš, F. (1985), Tipografski priručnik, Grafički obrazovni centar, Zagreb									
	Bowen A. (2008), Kaligrafija, Mozaik knjiga, Zagreb									
2.11. Dopunska literatura	Stipišić, J. (1991), Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi - Latinska paleografija, Školska knjiga, Zagreb Manojlović M. (2006), Kaligrafija - umijeće lijepoga pisanja rukom, Školska knjiga, Zagreb									
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)										



Tablica 2. Opis predmeta

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. art. Luka Petrač dr.sc. Svetlana Novaković, pred.		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi
1.2. Naziv predmeta	Grafika 2		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani, 903, Modul likovna kultura		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu
1.5. Status predmeta	☒ obvezni	☐ izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osnovni je cilj upoznati studente s posebnostima medija grafike u sustavu likovnih umjetnosti. Cilj je razviti osnovne kompetencije učiteljica i učitelja za razvijanje sposobnosti dostatnih za organiziranje nastave s integracijom grafike u odgojno obrazovnu strukturu nastavog predmeta likovne kulture djece u doba primarnog obrazovanja. Specifični ciljevi: razvijati u studenata osjetljivost za grafičke strukture i povećati svijest o sveprisutnosti grafičkih medija u suvremenim medijima vizualnih komunikacija razvijati istančaniju osjetljivost za posebnosti grafičkog izražavanja razvijati fantaziju i omogućiti eksperimentiranje s grafičkim elementima osposobljavati studente za samostalno izvođenje grafičkih postupaka		

	razvijati smisao za specifično grafičko oblikovanje i vrjednovanje grafičkih otisaka
2.2. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Grafika 1
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	-Poznavanje temeljnih znanstvenih i teorijskih spoznaja iz odgojno-obrazovnih područja u odgoju i obrazovanju (jezično-komunikacijsko, društveno-humanističko, matematičko-prirodoslovno, informacijsko-komunikacijsko, tjelesno i zdravstveno, umjetničko područje), te ovladanost relevantnim sadržajima iz pripadajućih nastavnih predmeta; -Poznavanje procesa vizualne percepcije, likovnog postupka, te sposobnost konceptualnoga razumijevanja i osobne ekspresije u umjetničkim područjima Studenti će povezivati stečena znanja iz grafičkog stvaralaštva na polju primijenjenih umjetnost. vizualnih komunikacija i dizajna
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	Studenti će: usvojiti niz standardnih i specijalističkih jednakovrijednih grafičkih postupaka i tehnika umnožavanja grafičkih listova znati demonstrirati grafičke vještine i grafičke tehnike na primarnoj razini, kompetentno povezivati grafičke postupke s vizualnim komunikacijama, biti sposobni samoevaluirati vlastiti rad i evaluirati razinu grafičkih postignuća drugih, preuzimati profesionalnu odgovornost za kontinuiranu integraciju grafičkog umijeća u nastavu likovne kulture
2.5. Opis sadržaja predmeta	PREDAVANJA: Podjela grafičkih tehnika prema načinu obrade matrice Grafičke tehnike plošnog tiska Grafičke tehnike visokog tiska Grafičke tehnike dubokog tiska Medijske posebnosti grafike Tehnološke posebnosti grafike:

	Grafički materijali, pribori i alati								
	Umnožavanje i obilježavanje grafičkih listova								
	Grafičke tehnike visokog tiska: kartonski tisak, tiskanje različitim materijalima								
	Grafičke tehnike visokog tiska: linorez, drvorez i knjigotisak s povišenim elementima sloga i klišeja, crno bijelih kontrasta boja.								
	Grafičke tehnike: linorez u boji ostvaren separacijom matrica boja, linorez ostvaren metodom izrezivanja izgubljene matrice								
	Grafičke tehnike dubokog tiska: suha igla								
	Grafičke tehnike dubokog tiska: kolografija								
	Kombinirane grafičke tehnike								
	Istraživanja strukturalnih interdisciplinarnih veza grafike, ilustracije, primijenjenih umjetnosti, vizualnih komunikacija i dizajna								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Referat	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
	Esej	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
	Kolokvij	DA	NE	Praktični rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)		
2.1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Hozo Dž. (1988), Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna						1		

	Mostar: Mosta		
	Jakubin M.(1999), Likovni jezik i likovne tehnike, Zagreb: Educa	25	
	Paro F. (1991), Grafika – marginalije o crno – bijelom, Zagreb: Mladost	2	
2.11. Dopunska literatura	Arbanas N. (1999), Grafičke tehnike, Zagreb: Laser plus		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			



Tablica 2. Opis predmeta

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj predmeta	mr. art. Ivana Gagić Kičinbači izv.prof.art.Stjepko Rupčić		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi	4
1.2. Naziv predmeta	Vizualne komunikacije 1		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	2
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0+0
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani učiteljski studij s modulima		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	☒ obvezni	☐ izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)	
2. OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Osnovni je cilj razvijati sposobnosti studenata za kreativno likovno-oblikovno mišljenje i stvaralačku primjenu medija vizualnih komunikacija u primarnom odgoju i obrazovanju. Specifični ciljevi: upoznati studente sa značenjem vizualnih komunikacija u odgojno obrazovnom procesu, osposobljavanje studenata za stvaralačko-funkcionalnu primjenu vizualnih medija u primarnom odgoju i obrazovanje, uvoditi studente u medije vizualnih komunikacija i upoznati ih s mogućnostima njihove primjene u odgoju i obrazovanju, omogućiti studentima oblikovni praktični rad i vizualni kontakt s medijima vizualnih komunikacija, osposobiti studente za prenošenje verbalnih poruka u vizualne poruke grafičkim pismom, simbolima, znakovima i obilježjima			
2.1. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	Riješene obveze kolegija „Pismo 2“			
2.2. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Preuzimanje odgovornosti za vlastiti profesionalni razvoj i cjeloživotno učenje, uključujući sposobnost analize i vrednovanja vlastitoga rada, odgojno-obrazovnih procesa i učenja; Sposobnost samostalne primjene informacijsko-komunikacijske tehnologije i medija u odgojno-obrazovnom kontekstu; Razvijena svijest o potrebi poticanja cjelovitog razvoja učenika, uvažavajući njihove razvojne karakteristike, sposobnosti i interese, te pravo na različitost; Poznavanje osnovnih pojmova likovnog stvaralaštva i uloge umjetnosti u svakodnevnome životu pojedinca i društva u cjelini, te			

	svijest o razvoju ideja i njihovih transformacija kroz različite umjetničke forme; Vještina poučavanja i poticanja učenika na izražavanje vlastite osobnosti likovnim izričajem		
2.3. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	Studenti će: - usvojiti temeljna znanja o semiotici i hermeneutici vizualnog komuniciranja, te vještine oblikovanja vizualnih poruka, - će znati analizirati i vrijednovati grafičke strukture vizualnih komunikacija, - biti sposobni artikulirati i transformirati verbalne u vizualne poruke na razini primarnog odgoja i obrazovanja, - savladati osnovne vještine u artikulaciji dvodimenzionalnih elemenata s ciljem uočavanja osnovnih zakonitosti elemenata na funkcionalnoj i simboličkoj razini.		
2.4. Opis sadržaja predmeta	Predavanja: Povijesni, semiotički i hermeneutički razvoj vizualne komunikacije Definicija sustava vizualnih komunikacija i vizualne pismenosti Opseg i ustroj suvremenih medija vizualnih komunikacija Proces komuniciranja, komunikacijski kanal Proces pošiljanja, prijema i korištenja informacija prilagođen mogućnostima i potrebama djece u primarnom odgoju i obrazovanju Vizualna komunikacija i smjerovi informacijskih procesa s apstraktnom simbolikom Oblikovanje specifične grafičke forme Oblikovanje plakata sa zadanim informacijama Odnos slike i teksta u sustavu vizualnih komunikacija Dužina redaka, broj slovničkih znakova u retku, udaljenost, veličina slova Prered, optička vrijednost bjeline između redaka Oblikovanje vizualnog identiteta nastavne jedinice (plan ploče), plakata i časopisa Vježbe: Grafički dizajn: pismo, tipografija, piktogram, logotip, plakat Dizajn i oblikovanje školskog okruženja Industrijski (produkt) dizajn: industrijski dizajn kao ovisnost oblika i funkcije - upotrebnih predmeta i ambalaža		
2.5. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)	2.6. Komentari:

2.7. Obveze studenata	Odslušati i aktivno sudjelovati na predavanjima, obavezno pohađanje vježbi i aktivno sudjelovanje u likovnom izražavanju i stvaranju (izraditi 8 likovnih radova prema navedenim nastavnim jedinicama)									
2.8. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Referat	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Praktični rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)			
2.1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Božićević, V. (1990). Riječ i slika. Hermeneutički i semantički pristup. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo.									
	Goodman, N. (2002). Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola. Zagreb: KruZak									
	Mesaroš, F. (1985). Tipografski priručnik. Zagreb: Grafički obrazovni centar.									
2.11. Dopunska literatura	Arnheim, R. (2003). Vizualno mišljenje. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. Huzjak, M. (2011). Vizualizacijske strategije kao interdisciplinarni mostovi. U: Umjetničko djelo u likovnom odgoju i obrazovanju, Zbornik umjetničko znanstvenih skupova 2009.-2011. Zagreb: €CNSI, str. 14 - 26. Gompertz, W. (2019.), Što gledaš? : 150 godina moderne umjetnosti u tren oka, Zagreb : Mozaik knjiga									
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)										



Tablica 2. Opis predmeta

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj predmeta	mr. art. Ivana Gagić Kičinbači izv.prof.art. Stjepko Rupčić		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi	4
1.2. Naziv predmeta	Vizualne komunikacije 2		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	3
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0+0
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani učiteljski studij s modulima (Modul likovna kultura)		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	☒ obvezni	☐ izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)	
2. OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Osnovni je je cilj razviti u studenata razumijevanje problema percepcije vizualnih poruka u komunikacijskom sustavu učenik, medij, poruka, na razini primarnog odgoja i obrazovanja, - cilj je razviti sposobnosti artikulacije vizualnih poruka u skladu sa specifičnim perceptivnim mogućnostima i potrebama učenika u primarnom odgoju i obrazovanju - razviti u studenata sposobnost artikulacije vizualnih informacija sa svrhom strukturiranja i organiziranja poruka na način da se iste nadograđuju na prethodna znanje učenika koji informaciju prima. - razviti u studenata znanja, sposobnosti i vještine neophodne za poticanje razvoja sposobnosti učenika pri oblikovanju vizualnih poruka na razini primarnog odgoja i obrazovanja.			
2.1. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan predmet i ispunjene obveze za Vizualne komunikacije 1			
2.2. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Preuzimanje odgovornosti za vlastiti profesionalni razvoj i cjeloživotno učenje, uključujući sposobnost analize i vrednovanja vlastitoga rada, odgojno-obrazovnih procesa i učenja; Sposobnost samostalne primjene informacijsko-komunikacijske tehnologije i medija u odgojno-obrazovnom kontekstu; Razvijena svijest o potrebi poticanja cjelovitog razvoja učenika, uvažavajući njihove razvojne karakteristike, sposobnosti i interese, te pravo na različitost; Poznavanje osnovnih pojmova likovnog stvaralaštva i uloge umjetnosti u svakodnevnome životu pojedinca i društva u cjelini, te svijest o razvoju ideja i njihovih transformacija kroz različite umjetničke forme;			

	Vještina poučavanja i poticanja učenika na izražavanje vlastite osobnosti likovnim izričajem	
2.3. Očeivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	Studenti će: - upoznati osnovne formalne zakonitosti medija vizualnih komunikacija na primarnoj razini, uz uvažavanje estetskih kvaliteta i nastojanje da se one postignu, - usvojiti osnovne sposobnosti i vještine izražavanja i tumačenja pojmova, misli, osjećaja, činjenica i mišljenja vizualnim jezikom, - biti sposobni prilagoditi komunikacijski sustav primjeren perceptivnim mogućnostima i potrebama učenika, te odrediti u kojem opsegu, veličini, i u kojem obliku je informacija dostupna percepciji djece na razini primarnog odgoja i obrazovanja, - biti sposobni stimulirati emotivne i intelektualne procese učenike u razumijevanju osnova medija vizualnih komunikacija i poticati ih na oblikovanje poruka vizualnih komunikacija u primarnom odgoju obrazovanju.	
2.4. Opis sadržaja predmeta	Predavanja: Perceptivna i leksička dimenzija medija vizualnih komunikacija Elementi vizualnog jezika u vizualnim komunikacijama Oblikovanje vizualnih znakova, simbola i drugih nositelja poruka na razini primarnog odgoja i obrazovanja Oblikovanje sadržaja i prenositelja poruke Ustrojstvo vizualnih elemenata Uloga boja u vizualnim komunikacijama Dizajn plakata Vizualne komunikacije i elektronski mediji Vizualne komunikacije u odgojno obrazovnom sustavu Vježbe: Grafički dizajn: slovarica, kaligrafija, omot za knjigu, strip, vizualizacije prostora, oblikovanje prezentacije Industrijski (produkt) dizajn: industrijski dizajn kao ovisnost oblika i funkcije - upotrebni predmeti i ambalaža, arhitektura	
2.5. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	2.6. Komentari:
		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)
2.7. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje u praktičnim vježbama, samostalno izvođenje projekata izvan nastave, nakon odslušanih predavanja predati praktične radove	

2.8. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Referat	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
	Esej	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
	Kolokvij	DA	NE	Praktični rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)		
2.1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Božićević, V. (1990). Riječ i slika. Hermeneutički i semantički pristup. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo.								
	Goodman, N. (2002). Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola. Zagreb: Kružak								
	Mesaroš, F. (1985). Tipografski priručnik. Zagreb: Grafički obrazovni centar.								
2.11. Dopunska literatura	Arnheim, R. (2003). Vizualno mišljenje. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. Huzjak, M. (2011). Vizualizacijske strategije kao interdisciplinarni mostovi. U: Umjetničko djelo u likovnom odgoju i obrazovanju, Zbornik umjetničko znanstvenih skupova 2009.-2011. Zagreb: ECNSI, str. 14 - 26. Gompertz, W. (2019.), Što gledaš? : 150 godina moderne umjetnosti u tren oka, Zagreb : Mozaik knjiga Rupčić, S. (2012). Interdisciplinarnost u kreativnosti i nastavnoj praksi. U: Umjetničko djelo u likovnom odgoju i obrazovanju, Zbornik umjetničko znanstvenih skupova 2009.-2011. Zagreb: ECNSI, str. 40 - 49								
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)									



ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

Tablica 2. Opis predmeta

***Dokument je potrebno kopirati za svaki predloženi predmet**

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. mr. art Miroslav Huzjak	1.6. Godina studija	5
1.2. Naziv predmeta	Istraživanje dječjeg likovnog stvaralaštva 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15+30+0+ e-učenje
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani učiteljski studij - program 903, (Modul likovna kultura)	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1. razina, 5%
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za samostalno programiranje i izvođenje nastave te provođenje istraživanja o dječjem likovnom stvaralaštvu na nastavi likovne kulture u osnovnoj školi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uvjet za upis predmeta je položen predmet Metodika likovne kulture 3. Student mora biti sposoban samostalno pripremiti i izvesti nastavni sat iz likovne kulture.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Razumijevanje, poznavanje i upotreba odgovarajućih postupaka znanstveno-istraživačkog rada u području odgoja i obrazovanja; Sposobnost samostalne primjene informacijsko-komunikacijske tehnologije i medija u odgojno-obrazovnom kontekstu. Razumijevanje i sposobnost primjene pedagoških, psiholoških, socioloških i metodičkih teorija u odgojno-obrazovnoj praksi;		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Poznavanje temeljnih znanstvenih i teorijskih spoznaja iz odgojno-obrazovnih područja u primarnom obrazovanju (umjetničko područje), te ovladanost relevantnim sadržajima iz pripadajućih nastavnih predmeta; Sposobnost planiranja i vođenja odgojno-obrazovnih programa za učenike s posebnim potrebama, uključujući darovite učenike, učenike s teškoćama u razvoju i učenike s problemima u ponašanju; Sposobnost vrednovanja odgojno-obrazovnih procesa i institucija; Sposobnost razvijanja dječjeg likovnog izražavanja i stvaralaštva te poticanje i razvoj interesa za likovnu umjetnost, čuvanje kulturne baštine i estetsko oblikovanje okoline.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će: biti sposobni načiniti nacrt istraživanja dječjeg likovnog stvaralaštva te prezentirati rezultate u skladu sa znanstvenim konvencijama; steći znanje o biheviorističkim, psihološkim, razvojnim i umjetničkim svojstvima istraživanja; steći znanja o metodama prikupljanja i analize podataka u Likovnoj kulturi; razvijat će sposobnost prepoznavanja osobina dječjeg crteža prema razvojnim fazama različitih teorija; steći znanje i razumijevanje o važnosti likovnog stvaralaštva za psihofizički dječji razvoj; razvijat sposobnost poznavanja i razvijanja vizualnog jezika, te sposobnost osmišljavanja likovnih aktivnosti; steći znanja o mogućnostima upotrebe grafičke analize u svrhu kvalitativnog kompariranja različitih sustava.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvod Načini gledanja i istraživanja dječjih radova: psihološki, bihevioristički, razvojni i umjetnički pristup Metode prikupljanja i analize podataka, vrste istraživanja Nacrt istraživanja i prezentacija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Istraživanja razvoja prikaza ljudskog lika u dječjem crtežu 1 Istraživanja razvoja prikaza ljudskog lika u dječjem crtežu 2 Darovitost u psihologiji i praksi Okružje: bihevioristička istraživanja stvaranja Psihodinamski pristup dječjem crtežu u terapiji Art-terapija i psihoterapija, vođene fantazije Bajke i mitovi kao arhetipski motivi u crtežu Umjetnički (pojmovni) pristup dječjem crtežu Grafičke analize u usporednim sustavima Testiranje kreativnosti Podjela potpisa		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)	2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Redovito prisustvovanje predavanjima (opterećenje 15 sati = 0,5 ECTS boda). Redovito prisustvovanje vježbama (opterećenje 30 sati = 1 ECTS bod). Seminarski rad od pet kartica, predati ga u pismenom i digitalnom obliku (opterećenje 30 sati = 1 ECTS bod).		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Javni i individualni sat, konzultacije, provođenje istraživanja s nacrtom istraživanja, vođenje bilježaka vježbi (15 sati - 0,5 ECTS)					
	Ukupno: 90 sati – 3 ECTS boda					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Pohađanje vježbi (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		Nema ispita. (Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Obvezno prisustvovanje nastavi: 0,5 ECTS bod = 16,7% Obvezno prisustvovanje vježbama: 1 ECTS bod = 33,3% Javni i individualni sat, istraživanje: 0,5 ECTS bod = 16,7% Seminarski rad: 1 ECTS bod = 33,3%					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Belamarić, D. (1986): Dijete i oblik, Školska knjiga, 250 str.					
	Bognar, L., Matijević, M. (2002): Didaktika, Školska knjiga, Zagreb, 71-100= 29 str.					
	De Zan, D. (1997): Psihodinamski pristup djeci i mladeži s teškoćama učenja, Hrvatski pedagoško-književni zbor, Zagreb, 69 str.					
	Huzjak, M. (2013). Metoda analitičkog promatranja u razvoju dječjeg crteža. U: Croatian Journal of Education, Vol:15; Sp.Ed. No. 1/2013, str. 81-98.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Winner, E. (2005): Darovita djeca, Ostvarenje, Lekenik, 248. str.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Ayalon, O. (1995): Spasimo djecu, Školska knjiga, Zagreb, 159 str. Cox, M. (1997): Drawings of People by the Under-5s, Falmer Press, London, 106 str. Oaklander, V. (1996): Put do dječjeg srca : geštaltistički psihoterapijski pristup djeci, Školska knjiga, Zagreb, 343 str. Luquet, G.-H. (2001): Children's Drawings, Free Association Books, London, 160 str.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu, kvaliteta i uspješnost izvedbe predmeta prati se samovrednovanjem nastavnika i anketiranjem polaznika, te statističkom analizom uspješnosti studenata na temelju podataka studentske referade.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			



ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

Tablica 2. Opis predmeta

***Dokument je potrebno kopirati za svaki predloženi predmet**

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. mr. art Miroslav Huzjak	1.6. Godina studija	5
1.2. Naziv predmeta	Istraživanje dječjeg likovnog stvaralaštva 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15+30+0+ e-učenje
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani učiteljski studij - program 903, (Modul likovna kultura)	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1. razina, 5%
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za samostalno programiranje i izvođenje nastave te provođenje istraživanja o dječjem likovnom stvaralaštvu na nastavi likovne kulture u osnovnoj školi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uvjet za upis predmeta je položen predmet Metodika likovne kulture 3 i odslušan kolegij Istraživanje dječjeg likovnog stvaralaštva 1 s vježbama. Student mora biti sposoban samostalno pripremiti i izvesti nastavni sat iz likovne kulture.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Razumijevanje, poznavanje i upotreba odgovarajućih postupaka znanstveno-istraživačkog rada u području odgoja i obrazovanja; Sposobnost samostalne primjene informacijsko-komunikacijske tehnologije i medija u odgojno-obrazovnom kontekstu. Razumijevanje i sposobnost primjene pedagoških, psiholoških, socioloških i metodičkih teorija u odgojno-obrazovnoj praksi;		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Poznavanje temeljnih znanstvenih i teorijskih spoznaja iz odgojno-obrazovnih područja u primarnom obrazovanju (umjetničko područje), te ovladanost relevantnim sadržajima iz pripadajućih nastavnih predmeta; Sposobnost planiranja i vođenja odgojno-obrazovnih programa za učenike s posebnim potrebama, uključujući darovite učenike, učenike s teškoćama u razvoju i učenike s problemima u ponašanju; Sposobnost vrednovanja odgojno-obrazovnih procesa i institucija; Sposobnost razvijanja dječjeg likovnog izražavanja i stvaralaštva te poticanje i razvoj interesa za likovnu umjetnost, čuvanje kulturne baštine i estetsko oblikovanje okoline.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će: biti sposobni načiniti nacrt istraživanja dječjeg likovnog stvaralaštva te prezentirati rezultate u skladu sa znanstvenim konvencijama; steći vještinu upotrebe informacijskih i komunikacijskih tehnologija u izvedbi prezentacija istraživanja; steći znanja o vizualnim osobinama digitalne prezentacije koje treba uključiti ili koje treba izbjegavati prilikom izrade; razvijat sposobnost traženja, obrađivanja i analize informacija iz različitih izvora; razvijat sposobnost motiviranja djece za što kvalitetniji likovni rad; steći znanje i razumijevanje o važnosti likovnog stvaralaštva za psihofizički dječji razvoj; razvijat sposobnost poznavanja i razvijanja vizualnog jezika, te sposobnost osmišljavanja likovnih aktivnosti; razvijat vještinu divergentnog i kreativnog mišljenja.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvod Vizualne upute za izradu Power Point prezentacije Studentske prezentacije istraživanja

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Studentske prezentacije istraživanja Studentske prezentacije istraživanja Studentske prezentacije istraživanja Studentske prezentacije istraživanja Studentske prezentacije istraživanja Studentske prezentacije istraživanja Studentske prezentacije istraživanja Primjeri pristupa istraživanju djece Primjeri pristupa istraživanju djece Primjeri pristupa istraživanju djece Primjeri pristupa istraživanju djece Podjela potpisa		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)	2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Redovito prisustvovanje predavanjima (opterećenje 15 sati = 0,5 ECTS boda). Redovito prisustvovanje vježbama (opterećenje 30 sati = 1 ECTS bod).		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Seminarski rad od pet kartica, predati ga u pismenom i digitalnom obliku; Power Point prezentacija ostalim studentima unutar 15 min (opterećenje 30 sati = 1 ECTS bod). Javni i individualni sat, konzultacije, provođenje istraživanja s nacrtom istraživanja, vođenje bilježaka vježbi (15 sati - 0,5 ECTS) Ukupno: 90 sati – 3 ECTS boda					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Pohađanje vježbi (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Obvezno prisustvovanje nastavi: 0,5 ECTS bod = 16,7% Obvezno prisustvovanje vježbama: 1 ECTS bod = 33,3% Javni i individualni sat, istraživanje: 0,5 ECTS bod = 16,7% Seminarski rad i PPT prezentacija: 1 ECTS bod = 33,3%					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Belamarić, D. (1986): Dijete i oblik, Školska knjiga, 250 str.					
	Bognar, L., Matijević, M. (2002): Didaktika, Školska knjiga, Zagreb, 71-100= 29 str.					
	De Zan, D. (1997): Psihodinamski pristup djeci i mladeži s teškoćama učenja, Hrvatski pedagoško-književni zbor, Zagreb, 69 str.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Huzjak, M. (2013). Metoda analitičkog promatranja u razvoju dječjeg crteža. U: Croatian Journal of Education, Vol:15; Sp.Ed. No. 1/2013, str. 81-98.		
	Winner, E. (2005): Darovita djeca, Ostvarenje, Lekenik, 248. str.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Ayalon, O. (1995): Spasimo djecu, Školska knjiga, Zagreb, 159 str. Cox, M. (1997): Drawings of People by the Under-5s, Falmer Press, London, 106 str. Oaklander, V. (1996): Put do dječjeg srca : geštaltistički psihoterapijski pristup djeci, Školska knjiga, Zagreb, 343 str. Luquet, G.-H. (2001): Children's Drawings, Free Association Books, London, 160 str.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu, kvaliteta i uspješnost izvedbe predmeta prati se samovrednovanjem nastavnika i anketiranjem polaznika, te statističkom analizom uspješnosti studenata na temelju podataka Studentske referade.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			