



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vladimira Velički	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv kolegija	Multimediji u nastavi hrvatskoga jezika	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	2
1.3. Suradnici	Marko Gregurić, viši predavač	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+0+15+15
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	50
1.5. Status kolegija	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	2.
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	• Podučiti buduće nastavnike uporabi multimedije u nastavi hrvatskog jezika. • Razviti novu medijsku pismenost i osvijestiti vrijednost i dosege medija. • Upoznati studente s mogućom uporabom novih medija i multimedije. • Razvijati sposobnost kompetentne i konstruktivne evaluacije dostupnih multimedijalnih sadržaja u nastavi hrvatskog jezika.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Sukladno Pavilniku o studiranju Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Položen kolegij Medijska kultura.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	• (IU9) primijeniti vještine rada u timu • (IU23) samostalno primijeniti informacijsko-komunikacijske tehnologije i medije u odgojno-obrazovnom kontekstu • (IU24) integrirati odgovarajuće informacijsko-komunikacijske tehnologije i medije u nastavni proces • (IU25) kritički promišljati uporabu i primjerenost informacijsko-komunikacijske tehnologije i medija u svrhu poboljšanja nastavnog procesa • (IU36) integrirati relevantne sadržaje različitih nastavnih predmeta • (IU61) kreirati primjerene poticaje za razvoj jezično-komunikacijske kompetencije i jezičnih djelatnosti u različitim područjima stvaralaštva (jezičnom, književnoumjetničkom, dramskom, scenskom i medijskom) • (IU62) vrednovati ishode učenja iz područja jezika, književnosti, dramske, scenske i medijske kulture • (IU40) vrednovati ishode učenja u skladu s predmetnim kurikulumima i očekivana postignuća međupredmetnih tema u razrednoj nastavi		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će moći: • Definirati medije, imenovati ih, navesti glavna svojstva pojedinog medija i moguće načine njihovog povezivanja • Razumjeti načine utjecaja medija i multimedija na djecu i odgojno-obrazovni proces • Primijeniti multimediju u obradi obrazovnih sadržaja u nastavi hrvatskog jezika • Analizirati sadržaje dostupne putem medija		



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	- Povezati različite nove medije u smislenu cjelinu u svrhu unapređivanja obrazovnog procesa - Vrednovati kakvoću ponuđenih materijala i njihovu moguću vrijednost u odgojno-obrazovnom procesu									
2.5. Sadržaj kolegija	1. Multimediji u nastavi hrvatskog jezika 2. Multimedijalnost kroz adaptaciju književnog djela 3. Film u radu s djecom nižih razreda osnovne škole 4. Digitalna fotografija u nastavi hrvatskog jezika 5. Digitalni video u nastavi hrvatskog jezika 6. Televizija u procesu dječje spoznaje 7. Naracija i mediji 8. Internet kao uvjet nove pismenosti 9. Hipertekst u nastavi hrvatskog jezika 10. Podcast kao mogući način pripreme obrazovnih sadržaja 11. Blog kao književna forma 12. Čitači e-knjiga 13. Audio knjige									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava				☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Sukladno Pravilniku o studiranju Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Odabrano djelo (glazba, pripovijetka, film, strip) transformirati kroz ostale dostupne medije. Pratiti aktualna kretanja na tržištu filma, računalnih igara, e-nastave, mrežnih tehnologija 2.0, društvenih mreža, e-izdavaštva. Upoznati se s alatima potrebnim za kreativan rad na području novih medija i njihovom uporabom u nastavi hrvatskog jezika. Napisati seminarski rad na predloženu temu.									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	2		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

drugi način)	Bežen, Ante (2003.): Metodčki pristup književnosti i medijskoj kulturi u drugom, trećem i četvrtom razredu osnovne škole. Zagreb: Profil International		
	Cindrić, Anita (2011.): Multimediji u nastavi. Split: Redak		
	Mikić, Krešimir (2005.): Medijska kultura. Zagreb:Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu		
	Odabrani tekstovi iz stručnih tiskanih i elektroničkih medija koji se bave problematikom medija i djece		
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Bežen, Ante (2008.): Metodika : znanost o poučavanju nastavnog predmeta : epistemologija metodike u odnosu na pedagogiju i edukologiju - s primjerima iz metodike hrvatskoga jezika. Zagreb: Profil international; Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu Peruško, Zrinjka ur. (2011.): Uvod u medije. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk; Hrvatsko sociološko društvo Ciboci, Lana; Kanižaj, Igor; Labaš, Danijel ur. (2011.): Djeca medija – Od marginalizacije do senzacije Mikić, Krešimir (2001.): Film u nastavi medijske kulture. Zagreb: Educa Mikić, Krešimir (2004.): Film i drugi mediji. Zagreb:Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu Mikić, Krešimir (2005.): Medijska kultura. Zagreb:Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu Bognar, Ladislav; Matijević, Milan (2005.): Didaktika. Zagreb: Školska knjiga Frau-Meigs, Divina (2006.): Media Education. UNESCO Prensky, Marc (2001.): Digital Natives, Digital Imigrants. Jenkins, Henry (2006.): Convergence Culture. Where New and Old Media Collide. New York: New York University Press Tapscott, Don (2011.): Odrasti digitalno: Kako mrežna generacija mijenja vaš svijet. Zagreb: Mate		



Tablica 2. Opis predmeta

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Katarina Aladrović Slovaček (Zagreb) Prof. dr. sc. Đuro Blažeka (Čakovec) prof.dr. sc. Lidija Cvikić (Petrinja)		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi	2.
1.2. Naziv predmeta	KOMUNIKACIJSKA GRAMATIKA HRVATSKOGA JEZIK		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	4
1.3. Suradnici	Ružica Gregurić (Čakovec) Doc.dr.sc. Vendi Franc (Petrinja)		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30+15+15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani učiteljski studij		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	☒ obvezni	☐ izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3.razina, 20 %
2. OPIS PREDMETA				
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijati i na višem stupnju usvojiti funkcionalnu komunikaciju gramatiku hrvatskoga standardnoga jezika. Poticati razvijanje i usvajanje jezičnih djelatnosti (vještina i sposobnosti) slušanja, govorenja, čitanja i pisanja koje omogućuju stjecanje komunikacijske i lingvističke kompetencije. Izobrazba stručne i osposobljene osobe, visoke razine jezičnoga znanja i pouzdanja, u skladu s predviđenim kompetencijama i programom za osnovnu školu.			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	Viša razina usmenoga i pismenoga izražavanja na materinskome hrvatskome jeziku. Apsolviran sadržaj predmeta Jezično izražavanje.			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	IU7 - odabrati optimalne modele komunikacije s roditeljima učenika IU10 - kreirati uspješne oblike komunikacije s različitim nositeljima interesa odgojno-obrazovnog procesa IU19 - koristiti se hrvatskim standardnim jezikom u profesionalnoj usmenoj i pisanoj komunikaciji IU20 - primijeniti standarde akademske komunikacije na hrvatskome standardnom jeziku			

	IU22 - upotrebljavati primjerene oblike komunikacije u radu s učenicima, roditeljima i suradnicima		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	Opisati komunikacijsku gramatiku u odnosu na standardnojezičnu normu, te u odnosu na individualne komunikacijske sposobnosti i potrebe učenika u osnovnoj školi. Razumjeti usvajanje jezičnih kodova temeljem imanentne (školske) gramatike. Opisati komunikacijsko-funkcionalni, integracijski i stvaralački pristup u procesu ranoga usvajanja hrvatskoga jezika. Koristiti odgovarajuće jezične strukture u raznim komunikacijskim situacijama radi postizanja što bolje komunikacijske kompetencije. Osmisliti istraživanje komunikacijske kompetencije na načelima funkcionalne lingvistike.		
2.5. Opis sadržaja predmeta	1. Jezik, govor, mišljenje 2. Priopćajni proces (usvajanje i učenje jezika) 3. Razvojne faze u komunikaciji 4. Jezične razine 5. Jezične norme i varijeteti 6. Usvajanje jezičnoga znaka u ranojezičnoj komunikaciji 7. Višejezičnost u ranojezičnome diskursu 8. Razvoj linvističkih i metalinvističkih sposobnosti 9. Ranojezične novotvorbe 10. Komunikacijska i lingvistička kompetencija 11. Pragmatična polifunkcionalnost i gramatička normativnost 12. Jezična pogreška i jezična inovacija 13. Jezične djelatnosti i usvajanje jezika 14. Komunističko-funkcionalan pristup edukaciji 15. Humanističko-integracijski pristup edukaciji 16. Denotacija, konotacija jezična kreacija		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice X vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti X mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)	2.7. Komentari:
			20 % online

2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave - 60 sati; Pisanje i izlaganje seminarskoga rada opsega 10-15 stranica - 15 sati; Aktivno sudjelovanje u raspravama i drugim komunikacijskim aktivnostima - 10 sati; Čitanje obvezne literature i usvajanje stručne terminologije - 15 sati; Samostalno učenje za ispit i polaganje pismenoga i usmenoga ispita - 20 sati. Ukupno:120 sati – 4 ECTS boda									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Referat	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Praktični rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4		
2.1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Pavličević-Franić, D. (2011). Jezikopisnice - rasprave o usvajanju, učenju i poučavanju hrvatskoga jezika u ranome diskursu. Zagreb: Alfa.						x			
	Pavličević-Franić, D. (2005). Komunikacijom do gramatike. Zagreb: Alfa.						x			
	Aladrović Slovaček, K. (2019). Od usvajanja do učenja hrvatskoga jezika. Zagreb:Alfa.						x			
	Kovačević, M. i Pavličević-Franić, D. (2003). Komunikacijska kompetencija u višejezičnoj sredini, I. i II. Sveučilište u Zagrebu, Naklada Slap.						x			
	Widdowson, H. G.(2000).Teaching Language as Communication.Oxford University Press.						x			
2.11. Dopunska literatura	Peti-Stantić, A. (2019). Čitanjem do (spo)razumijevanja. Od čitalačke pismenosti do čitateljske sposobnosti. Zagreb: Naklada Ljevak. Pavičić Takač, V. i Bagarić Medve, Vesna (2013). Jezična i strategijska kompetencija u stranome jeziku. Osijek: Filozofski fakultet Sveučilišta J. J. Strossmayera. Težak, S. (1998). Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1 i 2. Zagreb: Školska knjiga. Stančić i Ljubešić (1994). Jezik, govor, spoznaja. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Littlewood, W. (1992). Communicative Language Teaching.Cambridge University Press.									

	Novi udžbenici hrvatskoga jezika za osnovnu školu.
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Andrijana Kos-Lajtman (Čakovec), izv. prof. dr. sc. Marina Gabelica (Zagreb), izv. prof. dr. sc. Sanja Lovrić Kralj (Petrinja)	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv kolegija	Dječja književnost 1	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+0+15
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij – program 903 (Modul hrvatski jezik)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	80
1.5. Status kolegija	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3. razina, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	- upoznati studente s osnovnim pojmovima dječje književnosti, s vrstama koje su zastupljene i značajnijim opusima; - razvoj hrvatske dječje književnosti postaviti u kontekst svjetske književnosti; - osposobiti studente za interpretaciju i analizu djela dječje književnosti; - osposobiti studente za kvalitetan izbor djela dječje književnosti u skladu s recepcijskim mogućnostima učenika; - osposobiti studente za praćenje stručne i znanstvene literature o dječjoj književnosti.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Odslušan kolegij Uvod u znanost o književnosti i poznavanje književnoteorijskih osnova kao i osnova književne povijesti. Od studenata se ujedno očekuje poznavanje osnova informacijske i akademske pismenosti te posjedovanje članskih iskaznica za mjesnu i fakultetsku knjižnicu.		
2.3. Ishodi učenja na razini	IU19 - koristiti se hrvatskim standardnim jezikom u profesionalnoj usmenoj i pisanoj komunikaciji		



Sveučilište u Zagrebu

programa kojima kolegij pridonosi	IU20 - primijeniti standarde akademske komunikacije na hrvatskome standardnom jeziku IU35 - interpretirati temeljne znanstvene i teorijske spoznaje iz odgojno-obrazovnih područja u primarnom obrazovanju (jezično-komunikacijsko, društveno-humanističko, matematičko-prirodoslovno, informacijsko-komunikacijsko, tjelesno i zdravstveno, umjetničko područje) IU36 - integrirati relevantne sadržaje različitih nastavnih predmeta IU56 - interpretirati najznačajnija djela svjetske i nacionalne književnosti, osobito dječje književnosti i književnosti za mladež IU57 - primijeniti osnovno književnoteorijsko pojmovlje i paradigme IU58 - integrirati u rad kritičku prosudbu o relevantnim književnim pitanjima IU62 - vrednovati ishode učenja iz područja jezika, književnosti, dramske, scenske i medijske kulture IU63 - vrednovati učeničko stvaralaštvo u jezičnom, književnoumjetničkom, dramskom, scenskom i medijskom području IU66 - kritički vrednovati literaturu iz jezično-komunikacijskog, književno-teorijskog, metodičkog, scenskog i medijskog područja IU67 - provesti istraživanja u jezično-komunikacijskom, književno-teorijskom, metodičkom, scenskom i medijskom području odgoja i obrazovanja
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Student će moći: - klasificirati reprezentativne autore dječje poezije i njihova djela u književnopovijesnom kontekstu te identificirati njihove poetike - razlikovati granične dječje književne vrste, te interpretirati njihove specifičnosti služeći se odgovarajućim književnoteorijskim pojmovljem - analizirati i prosuđivati primjere graničnih vrsta dječje književnosti (slikovnica, strip) s obzirom na višemodalnost dječje književnosti - objasniti glavne značajke razvoja nacionalne dječje književnosti u kontekstu europskih kulturno-povijesnih promjena - samostalno osmisliti i uz primjenu osnovne metodologije književnoteorijskog istraživanja provesti strukturiranu analizu djela te izvijestiti o rezultatima provedenoga istraživanja
2.5. Sadržaj kolegija	Pojam i značenje dječje književnosti.



Sveučilište u Zagrebu

	Vrste dječje književnosti. Slikovnica (teorija i kraći povijesni pregled svjetske slikovnice). Hrvatska ilustrirana knjiga. Hrvatska slikovnica. Dječji časopisi. Razvojni put, struktura i vrste dječje poezije. Usmena dječja poezija. Odlike starije dječje poezije i najznačajniji predstavnici. Odlike moderne dječje poezije i najznačajniji predstavnici. Suvremena hrvatska dječja poezija i najznačajniji predstavnici. Basna - najznačajniji svjetski autori. Basna - najznačajniji hrvatski autori. Strip: najznačajniji svjetski autori. Strip: najznačajniji hrvatski autori. Igrokaz.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)	2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Dolaziti redovito na predavanja i seminare. Pripremiti se za zadanu seminarsku temu (pročitati zadani književni tekst). Aktivno sudjelovati u radu seminara (rasprava, rad na tekstu, analiza itd.) Pripremiti seminarsko izlaganje, uz prethodne mentorske konzultacije.		



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	Položiti dva kolokvija. Položiti usmeni ispit.									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA		Projekt		NE	Pismeni ispit		NE	
	Eksperimentalni rad		NE	Istraživanje		NE	Usmeni ispit		NE	
	Esej		NE	Referat		NE	Redovito čitanje lektirnih djela	DA		
	Kolokvij	DA		Seminarski rad	DA		(ostalo upisati)			
		DA	NE	Praktični rad		NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	2		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Hameršak, M. i D. Zima (2015) <i>Uvod u dječju književnost</i> . Zagreb: Leykam									
	Majhut, B. i Š. Batinić. (2017) <i>Hrvatska slikovnica do 1945</i> . Zagreb: Hrvatski školski muzej i UFZG									
	Zalar, I. (1991) <i>Pregled hrvatske dječje poezije</i> . Zagreb: Školska knjiga									
	Djela dječje književnosti prema dogovoru									
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Batinić, A. (2013) <i>U carstvu životinja: animalističko čitanje hrvatskih dječjih časopisa</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Batinić, Š. (2004) <i>Zabava i pouka dobroj djeci i mladeži : hrvatski časopisi za djecu i mladež od 1864. do 1945</i> . Zagreb: Hrvatski školski muzej. Crnković, M. i D. Težak (2002) <i>Povijest hrvatske dječje književnosti do 1955</i> . Zagreb: Znanje Gabelica, M. (2018) Children's Electronic Literature Criticism: Exploring Electronic Picture Books. <i>MATLIT: Materialities of Literature</i> (2182-8830) 6 (2); 99-113 Hranjec, S. (2006) <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i> . Zagreb: Školska knjiga. Narančić Kovač, S. (2015) <i>Jedna priča – dva pripovjedača: slikovnica kao pripovijed</i> . Zagreb: ArTresor Težak, D. (2001) <i>Basne: antologija</i> . Zagreb: Divič. Zalar, D. (2002) <i>Poezija u zrcalu nastave</i> . Zagreb: Mozaik knjiga.									



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Andrijana Kos-Lajtman (Čakovec), izv. prof. dr. sc. Marina Gabelica (Zagreb), izv. prof. dr. sc. Sanja Lovrić Kralj (Petrinja)	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv kolegija	Dječja književnost 2	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	6
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30+0+30
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij – program 903 (Modul hrvatski jezik)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	80
1.5. Status kolegija	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3. razina, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	- upoznati studente s osnovnim pojmovima dječje književnosti, s vrstama koje su zastupljene i značajnijim opusima; - upoznati studente s povijesnim razvojem dječje književnosti; - razvoj hrvatske dječje književnosti postaviti u kontekst svjetske književnosti; - osposobiti studente za interpretaciju i analizu djela dječje književnosti; - osposobiti studente za kvalitetan izbor djela dječje književnosti u skladu s recepcijskim mogućnostima učenika; - osposobiti studente za praćenje stručne i znanstvene literature o dječjoj književnosti.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su	Od studenata se očekuje odslušan kolegij Dječja književnost 1. Također, očekuje se poznavanje osnova informacijske i akademske pismenosti te posjedovanje članskih iskaznica za mjesnu i fakultetsku knjižnicu.		



Sveučilište u Zagrebu

potrebne za kolegij	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU19 - koristiti se hrvatskim standardnim jezikom u profesionalnoj usmenoj i pisanoj komunikaciji IU20 - primijeniti standarde akademske komunikacije na hrvatskome standardnom jeziku IU35 - interpretirati temeljne znanstvene i teorijske spoznaje iz odgojno-obrazovnih područja u primarnom obrazovanju (jezično-komunikacijsko, društveno-humanističko, matematičko-prirodoslovno, informacijsko-komunikacijsko, tjelesno i zdravstveno, umjetničko područje) IU36 - integrirati relevantne sadržaje različitih nastavnih predmeta IU56 - interpretirati najznačajnija djela svjetske i nacionalne književnosti, osobito dječje književnosti i književnosti za mladež IU57 - primijeniti osnovno književnoteorijsko pojmovlje i paradigme IU58 - integrirati u rad kritičku prosudbu o relevantnim književnim pitanjima IU62 - vrednovati ishode učenja iz područja jezika, književnosti, dramske, scenske i medijske kulture IU63 - vrednovati učeničko stvaralaštvo u jezičnom, književnoumjetničkom, dramskom, scenskom i medijskom području IU66 - kritički vrednovati literaturu iz jezično-komunikacijskog, književno-teorijskog, metodičkog, scenskog i medijskog područja IU67 - provesti istraživanja u jezično-komunikacijskom, književno-teorijskom, metodičkom, scenskom i medijskom području odgoja i obrazovanja
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Student će moći: - objasniti specifičnosti dječjeg književnog sustava i njegov odnos prema usmenoj tradiciji - navesti i objasniti osnovna obilježja periodizacije hrvatskog dječjeg romana i usporediti ih s razvojem dječjeg romana u europskom kontekstu te interpretirati ih u širem kulturnom kontekstu - kritički prosuđivati tekstove dječje književnosti i objasniti vlastite strategije kulturološko-kritičkog vrednovanja književnog djela; ocijeniti njihovu primjerenost dobi i recepcijskim mogućnostima djeteta - samostalno osmisliti i uz primjenu osnovne metodologije književnoteorijskog istraživanja provesti strukturiranu analizu dječje pripovjedne književnosti te izvijestiti o rezultatima provedenoga istraživanja Također, studenti će - razviti ili unaprijediti interes za čitanje i praćenje hrvatske i svjetske dječje književnosti



Sveučilište u Zagrebu

2.5. Sadržaj kolegija	Razvojni put i struktura dječje priče. Vrste kratkih proznih oblika za djecu. Biblijski i grčki mitovi. Usmena bajka. Umjetnička bajka. Najznačajniji predstavnici umjetničke bajke u svijetu. Fantastična priča. Najznačajniji predstavnici fantastične priče u svijetu. Humoristična priča i najznačajniji predstavnici u svijetu. Realistička pripovijetka i najznačajniji predstavnici u svijetu. Najznačajniji predstavnici umjetničke bajke u Hrvatskoj. Najznačajniji predstavnici fantastične priče u Hrvatskoj. Najznačajniji predstavnici humorističke priče u Hrvatskoj. Najznačajniji predstavnici realističke pripovijetke u Hrvatskoj. Interaktivna priča. Struktura dječjeg romana: pustolovni, roman o siročetu, dječja družba. Počeci dječjeg romana u svijetu. Stariji dječji roman i roman za odrasle u svijetu.
-----------------------	---



Sveučilište u Zagrebu

	Pokušaji moderniziranja dječjeg romana. Najznačajniji svjetski autori dječjih romana. Začetci dječjeg romana u Hrvatskoj. Stariji dječji roman i roman za odrasle u Hrvatskoj. Suvremeni hrvatski dječji roman. Najznačajniji stariji autori dječjeg romana. Najznačajniji suvremeni autori dječjeg romana. Veza trivijalne književnosti i dječjeg romana. Pustolovni roman i najznačajniji predstavnici. Znanstvenofantastični roman i najznačajniji predstavnici. Povijesni roman i najznačajniji predstavnici. Putopisi i biografije i najznačajniji predstavnici.								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)	2.7. Komentari:						
2.8. Obveze studenata	Dolaziti redovito na predavanja i seminare. Pripremiti se za zadanu seminarsku temu (pročitati zadani književni tekst). Aktivno sudjelovati u radu seminara (rasprava, rad na tekstu, analiza itd.) Pripremiti seminarsko izlaganje, uz prethodne mentorske konzultacije. Položiti dva kolokvija. Položiti usmeni ispit.								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA		Projekt		NE	Pismeni ispit	DA	



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	Eksperimentalni rad		NE	Istraživanje	DA		Usmeni ispit	DA	
	Esej		NE	Referat		NE	Redovito čitanje lektirnih djela	DA	
	Kolokvij	DA		Seminarski rad	DA		(ostalo upisati)		
		DA	NE	Praktični rad		NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	6	
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Crnković, M., Težak D. (2002) <i>Povijest hrvatske dječje književnosti do 1955</i> . Zagreb: Znanje								
	Hameršak, M. i D. Zima (2015) <i>Uvod u dječju književnost</i> . Zagreb: Leykam								
	Hameršak, M. (2011) <i>Pričalice: o povijesti djetinjstva i bajke</i> . Zagreb: Algoritam.								
	Majhut, B. (2022) <i>Hrvatska dječja književnost okreće list</i> . Zagreb: Matica hrvatska.								
	Vrcić-Mataija, S. (2018) <i>Hrvatski realistički dječji roman 1991. – 2001</i> . Zadar: Sveučilište u Zadru								
	Zima, D. (2011) <i>Kraći ljudi: povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu</i> . Zagreb: Školska knjiga								
	Izbor priča i romana prema dogovoru.								
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Gabelica, M., Težak, D. (2017). <i>Kreativni pristup lektiri</i> . Zagreb: Učiteljski fakultet (ili 2019. Naklada Ljevak)								
	Gabelica, Marina (2021). Književnost u procesu remedijacije – primjeri strategije hipermedijacije u suvremenim romanima za djecu i mlade. <i>Godišnjak Instituta za dječju književnost</i> , 1; 68-92.								
	Gabelica, M. (2013) Budućnost dječje knjige – medijska rekontekstualizacija pisanja, čitanja i objavljivanja dječje književnosti. U: <i>Veliki vidar - stoljeće Grigora Viteza</i> , ur. Protrka Štimec, M., Zalar, D., Zima, D. Zagreb: Učiteljski fakultet u Zagrebu, 329 – 340.								
	Grenby, M. O. and K. Reynolds (2011) <i>Children's Literature Studies</i> . London and New York: Palgrave and Macmillan								
	Hranjec, S. (1998) <i>Hrvatski dječji roman</i> . Zagreb: Znanje.								
	Hranjec, S. (2003) <i>Kršćanska izvorišta dječje književnosti</i> . Zagreb: Alfa.								
	Hranjec, S. (2006) <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i> . Zagreb: Školska knjiga.								
	Kos-Lajtman, A. (2010). Usmenoknjiževni i mitološki modeli u pripovjednim zbirkama Nade Iveljić, <i>Zlatni danci 11 - Život i djelo(vanje) Nade Iveljić: Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa</i> , Pintarić, Ana (ur.), Osijek–Pečuh: Filozofski fakultet Osijek i Matica hrvatska Ogranak Osijek, str. 45-71.								
	Kos-Lajtman, A. (2011) <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i> . Zagreb: Naklada Ljevak								
	Kos-Lajtman, A., Horvat, J. (2011). Ivana Brlić-Mažuranić, „Priče iz davnine“: Nova konstrukcija autoričinih izvora i metodologije, <i>Fluminensia</i> , god. 23., br. 1., str. 87-99.								
	Kümmerling-Meibauer, B. i A. Müller. 2017. <i>Canon Constitution and Canon Change in Children's Literature</i> . Rutledge.								



Sveučilište u Zagrebu

Libri & Liberi: časopis za istraživanje dječje književnosti i kulture (rubrika baština)
Majhut, B. (2005) *Pustolov, siroče i dječja družba*. Zagreb: FF press
Majhut, B. (2016) *U carevoj misiji*. Zagreb: ArTresor
Majhut, B. i S. Lovrić Kralj (2021) *Oko hrvatske dječje književnosti*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
Majhut, B. i S. Lovrić Kralj (2022) *Naša dječja književnost*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
Narančić Kovač, S. i I. Milković (2011) Tko je ukrao kolačiće: intertekstualna sastavnica „Aličinih pustolovina u Čudozemskoj“ u hrvatskim izdanjima. U: *Redefiniranje tradicije: dječja književnost, suvremena komunikacija, jezici i dijete*, ur. Ante Bežen, Berislav Majhut. Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu ; Europski centar za napredna i sustavna istraživanja, str. 223-240.
Težak, D. (1991) *Hrvatska poratna dječja priča*. Zagreb: Školska knjiga
Težak, D. (2008) *Portreti i eseji o dječjim piscima*, Zagreb, Tipex
Težak, D., Težak, S. (1997) *Interpretacija bajke*. Zagreb: Divič
Visinko, K. (2001) *Alica u Zemlji čudesa Lewisa Carrolla*. Zagreb: Mozaik knjiga
Vrcić-Mataija, S. (2011) Prilog tipologiji hrvatskoga dječjeg romana, *Fluminensia*, god. 23, br. 2., 143-154.
Zalar, D. (2014) *Potjehovi hologrami*, Zagreb: Alfa d. d.
Zima, D. (2019) *Praksa svijeta: Biografija Ivane Brlić-Mažuranić*. Zagreb: Ljevak.
Zima, D. (2011) *Kraći ljudi. Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu*. Zagreb, Školska knjiga



Sveučilište u Zagrebu

1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Lovrić Kralj Astrid Nox, predavač	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv kolegija	Klasični mediji u nastavi hrvatskog jezika	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+0+15
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij – program 903 (Modul hrvatski jezik)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	60
1.5. Status kolegija	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Razrada temeljnih pojmova medijske kulture s posebnim osvrtom na odnos pripovjedne književnosti i filma u novim medijima. Upoznavanje s povješću hrvatskog dječjeg filma. Sažeti pregled najuspješnijih filmskih adaptacija, posebice književnosti za djecu. Razlikovanje književnosti, filma i televizije obzirom na narativnu strukturu i osobitosti izražajnih postupaka. Upoznavanje s filmskim kritikom i kriterijima vrednovanja medijskih sadržaja		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU23 - samostalno primijeniti informacijsko-komunikacijske tehnologije i medije u odgojno-obrazovnom kontekstu IU24 - integrirati odgovarajuće informacijsko-komunikacijske tehnologije i medije u nastavni proces IU25 - kritički promišljati uporabu i primjerenost informacijsko-komunikacijske tehnologije i medija u svrhu poboljšanja nastavnog procesa IU35 - interpretirati temeljne znanstvene i teorijske spoznaje iz odgojno-obrazovnih područja u primarnom obrazovanju (jezično-komunikacijsko, društveno-humanističko, matematičko-prirodoslovno, informacijsko-komunikacijsko, tjelesno i zdravstveno, umjetničko područje)		



Sveučilište u Zagrebu

	IU62 - vrednovati ishode učenja iz područja jezika, književnosti, dramske, scenske i medijske kulture IU63 - vrednovati učeničko stvaralaštvo u jezičnom, književnoumjetničkom, dramskom, scenskom i medijskom području IU66 - kritički vrednovati literaturu iz jezično-komunikacijskog, književno-teorijskog, metodičkog, scenskog i medijskog područja IU67 - provesti istraživanja u jezično-komunikacijskom, književno-teorijskom, metodičkom, scenskom i medijskom području odgoja i obrazovanja
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će moći: - prepoznati relevantna djela svjetskog i hrvatskog filma za djecu - objasniti transformaciju priče pri adaptaciji u drugi medij - analizirati adaptacije djela za djecu u klasičnim i novim medijima uporabom naratološkog pojmovlja - opisati osnove hipertekstualnog pripovijedanja i prepoznati mogućnosti njihove primjene u radu s djecom Također, studenti će - razviti ili unaprijediti interes za nacionalnu baštinu filma za djecu, kao i za praćenje suvremenog svjetskog i hrvatskog filma za djecu
2.5. Sadržaj kolegija	1. Književnost, film i televizija: dijete-čitatelj i dijete-gledatelj 2. Rodovi i žanrovi u medijima 3. Vrste filmskog izlaganja 4. Povijest hrvatskog dječjeg filma 5. Naratologija (određenje Todorova) - pripovijedanje kao zajednički nazivnik pripovijednih medija koji se obraćaju djeci. 6. Diskurs i priča. 7. Priča posredovana pripovjednim medijima. 8. Diskurs u različitim pripovjednim medijima.



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	9. Pripovjedno vrijeme: trajanje, poredak, učestalost, udaljenost od trenutka izricanja; 10. Odnos prema iluziji stvarnosti: film i televizija 11. Teorija adaptacije 12. Adaptacije dječjih književnih djela u filmu 13. Adaptacije dječjih književnih djela u animiranom filmu, stripu i drugim medijima 14. Adaptacije dječjih književnih djela u stripu i drugim medijima									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava				☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata										
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA		Projekt		NE	Pismeni ispit		NE	
	Eksperimentalni rad		NE	Istraživanje		NE	Usmeni ispit		NE	
	Esej		NE	Referat		NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA		Seminarski rad	DA		(ostalo upisati)	DA	NE	
		DA	NE	Praktični rad		NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	2		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Gilić, N. (2007) <i>Uvod u teoriju filmske priče</i> . Zagreb: Školska knjiga.									
	Grdešić, M. (2015) <i>Uvod u naratologiju</i> . Zagreb: Leykam.									
	Majhut, B. i S. Lovrić Kralj (2022) <i>Naša dječja književnost</i> (6. poglavlje: Hrvatska dječja publika i film). Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.									
	McFarlane, B. (1996) <i>Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation</i> . Oxford: Clarendon Press.									
	Odabrana djela (filmovi i adaptacije za djecu)									
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Hutcheon, L. (2006) <i>A Theory of Adaptation</i> . London & New York: Routledge, poglavlje 2, 33-72.									



Sveučilište u Zagrebu

Kos-Lajtman, A. i D. Radić (2022) Od filma za odrasle do romana za djecu: semantičko- sintaktičke postavke književnog i filmskog narativa Ne okreći se(,) sine. *Detinjstvo - časopis o književnosti za decu*, godina XLVIII (4): 92-105.

Kos-Lajtman, A. i D. Radić (2022) The Emperor's New Clothes, a story by Hans Christian Andersen and a film by Ante Babaja: Intermedial Storytelling as an Obstacle Course for Political Allegory. *Folia Linguistica et Litteraria*, 39; 147-165.

Peović Vuković, K. Medijska analiza i književni tekst https://katepe.jottit.com/medijska_analiza_i_knji%C5%Beevni_tekst

Peterlić, A. *Filmska enciklopedija*, odabrani članci

Škrabalo, I. (2008). *Hrvatska filmska povijest ukratko*. Zagreb: VBZ

Turković, H. (2005.). Što je filmski žanr . U H. Turković, *Film: zabava, žanr, stil* (str. 51-125). Zagreb: Hrvatski filmski savez.

Turković, H. (2008) *Narav televizije*. Zagreb: Meandar

Turković, H. (2012) *Razumijevanje filma* (poglavlje: Filmsko i nefilmsko). Elektronička knjiga: <http://elektronickeknjige.com/knjiga/turkovic-hrvoje/razumijevanje-filma/>



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Marina Gabelica (Zagreb) Izv. prof. dr. sc. Sanja Lovrić Kralj (Petrinja)	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv kolegija	Književnost za mladež	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30+0+15
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij – program 903 (Modul hrvatski jezik)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	60
1.5. Status kolegija	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3. razina, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	- upoznati studente s književnim djelima koja čitaju tinejdžeri, s teorijskim i povijesnim razvojem tog segmenta književnosti koji se razvio iz dječje književnosti; - razvoj hrvatske književnosti za mladež postaviti u kontekst svjetske književnosti; - osposobiti studente za interpretaciju i analizu djela književnosti za mladež; - osposobiti studente za kvalitetan izbor djela književnosti za mladež u skladu s recepcijskim mogućnostima učenika; - osposobiti studente za praćenje stručne i znanstvene literature.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	IU19 - koristiti se hrvatskim standardnim jezikom u profesionalnoj usmenoj i pisanoj komunikaciji IU20 - primijeniti standarde akademske komunikacije na hrvatskome standardnom jeziku IU35 - interpretirati temeljne znanstvene i teorijske spoznaje iz odgojno-obrazovnih područja u primarnom obrazovanju (jezično-komunikacijsko, društveno-humanističko, matematičko-prirodoslovno, informacijsko-komunikacijsko, tjelesno i zdravstveno, umjetničko područje) IU36 - integrirati relevantne sadržaje različitih nastavnih predmeta IU56 - interpretirati najznačajnija djela svjetske i nacionalne književnosti, osobito dječje književnosti i književnosti za mladež IU57 - primijeniti osnovno književnoteorijsko pojmovlje i paradigme		



Sveučilište u Zagrebu

	IU58 - integrirati u rad kritičku prosudbu o relevantnim književnim pitanjima IU62 - vrednovati ishode učenja iz područja jezika, književnosti, dramske, scenske i medijske kulture IU63 - vrednovati učeničko stvaralaštvo u jezičnom, književnoumjetničkom, dramskom, scenskom i medijskom području IU66 - kritički vrednovati literaturu iz jezično-komunikacijskog, književno-teorijskog, metodičkog, scenskog i medijskog područja IU67 - provesti istraživanja u jezično-komunikacijskom, književno-teorijskom, metodičkom, scenskom i medijskom području odgoja i obrazovanja
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Poznavanje osnovnih književno-teorijskih pojmova i kategorija koji omogućuju razumijevanje literature za mlade odrasle i njezinu uporabu u nastavi predmeta hrvatskoga jezika.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će moći (biti sposobni): - Klasificirati reprezentativne autore i djela svjetske i hrvatske književnosti za mladež (mlade odrasle, tinejdžere, adolescente) u književnopovijesnom kontekstu - Analizirati i interpretirati žanrovska i poetička obilježja u književnim djelima služeći se odgovarajućim naratološkim pojmovljem. - Kritički prosuđivati tekstove književnosti za mladež i objasniti vlastite strategije kulturološko-kritičkog vrednovanja književnog djela, kao i ocijeniti njihovu primjerenost dobi i recepcijskim mogućnostima učenika. - Kritički primijeniti relevantne spoznaje iz stručne i znanstvene literature; samostalno osmisliti i provesti istraživanje iz oblasti kolegija te izvijestiti o rezultatima istraživanja. Također, studenti će: - razviti ili unaprijediti interes za čitanje i praćenje svjetske i hrvatske književnosti za mladež.
2.5. Sadržaj kolegija	Nefikcijska književnost za mladež: uvod, definicija. Određenje književnosti za mladež u odnosu na dječju i ne-dječju književnost, specifičnosti područja. Vrste književnosti za mladež (tematska razvrstavanja i/ili strukturna određenja). Povijesne konture: svjetska književnost (Molnar, Sienkiewicz, Burnett, Verne, Salinger i dr.). Povijesne konture: hrvatski specifikum (problem pučke i književnosti za mladež). Povijesni razvoj hrvatske književnosti za mladež (Ljudevit Vukotinović, "djevojačke biblioteke", Josip Horvat, Vjekoslav Kaleb, Ivo Ladika, Ivica Ivanac, Predrag Raos, "proza u trapericama" i dr.). Suvremena književnost za mladež: svjetska književnost; tabu-teme i aktualizacija. Suvremeni autori književnosti za mladež: svjetska književnost / problem dostupnosti i posredovanosti (Sue Townsend, Christine Noestlinger, Roald Dahl, Michael Ende, Michael Coleman, Suzanne Collins i dr.). Suvremena književnost za mladež: hrvatska književnost. Suvremeni hrvatski autori književnosti za mladež. Angažirana književnost za mladež. Fantastična književnost za mladež. Fantastična hrvatska književnost za mladež. Žanrovska književnost za mladež.



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	Diskurzivni žanrovi književnosti.								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Dolaziti redovito na predavanja i seminare. Aktivno sudjelovati u radu seminara. Izvršiti dobivene zadatke. Pročitati zadanu literaturu. Položiti kolokvij ili pismeni ispit. Na kraju položiti usmeni ispit.								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA		Projekt			Pismeni ispit		
	Eksperimentalni rad			Istraživanje			Usmeni ispit		
	Esej			Referat			Redovito čitanje lektirnih djela	DA	
	Kolokvij	DA		Seminarski rad	DA		(ostalo upisati)		
				Praktični rad			Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	2	
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Izbor književnih djela (prema dogovoru)								
	Javor, R. (ur.) (1998.), Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež, Zagreb: KGZ, Hrvatski centar za dječju knjigu, IBBY, 100 str. (odabrana poglavlja)								
	Flaker, A. (1983) Proza u trapericama. Zagreb: SNL.								
	Gabelica, M. (2021). Književnost u procesu remedijacije – primjeri strategije hipermedijacije u suvremenim romanima za djecu i mlade. Godišnjak Instituta za dječju književnost, (2021), 1; 68-92								
	Grupa autora (2008) Pogled na književnost za mlade odrasle, Kolo 3-4, str. 179-342								
	Majhut B., Lovrić Kralj, S. (2019). Paratekst, paraživot i živa para, Detinjstvo 45(2019)1:27-44								
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Gabelica, M. (2022). Peperjeluga u novom ruhu - hipertekstualne odlike vizualnog romana Cinders // Godišnjak Instituta za dječju književnost, 2 (2022), 145-161 Grupa autora. (1997), Dječja knjiga u hrvatskoj danas. Zagreb: KGZ, str. 7-15, 37-39, 42-49, 52-59 Grupa autora. (2002) Tabu teme u književnosti za djecu i mladež. Zagreb: KGZ, str. 7-38, 66-8								



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	Grupa autora (2004) Književnost i odgoj. Zagreb: KGZ, str. 7-18, 26-6 Hameršak, M.; Zima, D. (2015) Uvod u književnost: Adolescentska književnost. Zagreb: Leykam, str. 339-377. Majhut, B. (2011) "Djevojačkim srcima" u: Književna smotra XLIII (2011) 3-4: 89-103. Majhut, B. (2009). Doprinos Ivane Brlić-Mažuranić hrvatskom povijesnom romanu za mlade. Hrvatska misao 13(2009)4:57-78. Sarajevo: Ogranak Matice hrvatske Sarajevo. Majhut, B. (2010). Napomene uz kritičko izdanje [Jaše Dalmatina], 453-486. U: Romani: kritičko izdanje Sabranih djela Ivane Brlić-Mažuranić, sv. 2., ur. Vinko Brešić. Slavonski Brod: Ogranak Matice hrvatske Slavonski Brod, 2010. Majhut, B. (2010). Muslimanska tema i njezin razvoj u hrvatskom povijesnom romanu za djecu i mladež do 1945. Nova Croatica IV(2010)4:25-47. Zagreb: FF Press Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Hrvatsko filološko društvo. Časopisi: Libri & Liberi: časopis za istraživanje dječje književnosti i kulture; Umjetnost i dijete, Otrok in knjiga, Detinjstvo.
--	--



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Andrijana Kos-Lajtman	1.6. Godina studija	5
1.2. Naziv kolegija	Hrvatska kajkavska dječja književnost	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	4
1.3. Suradnici	prof. emer. dr. sc. Stjepan Hranjec	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15 S + 0 V + 30 P + e-učenje
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij - program 903 (modul Hrvatski jezik, Čakovec)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	25
1.5. Status kolegija	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3. razina, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznavanje studenata s osnovnim tijekom hrvatske kajkavske književnosti. Situiranje kajkavske dječje književnosti u kontekst ukupne kajkavske književnosti. Osposobljavanje studenata za analizu i interpretaciju djela dječje kajkavske književnosti. Osposobljavanje studenata za izbor kajkavskih djela u skladu s recepcijskim mogućnostima učenika osnovnoškolskog uzrasta.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Položeni ispiti iz kolegija <i>Pregled hrvatske književnosti</i> , <i>Uvod u znanost o književnosti</i> i <i>Dječja književnost 1</i> .		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU 19 - koristiti se hrvatskim standardnim jezikom u profesionalnoj usmenoj i pisanoj komunikaciji IU 20 - primijeniti standarde akademske komunikacije na hrvatskome standardnom jeziku IU 35 - interpretirati temeljne znanstvene i teorijske spoznaje iz odgojno-obrazovnih područja u primarnom obrazovanju (jezično-		



Sveučilište u Zagrebu

	komunikacijsko, društveno-humanističko, matematičko-prirodoslovno, informacijsko-komunikacijsko, tjelesno i zdravstveno, umjetničko područje) IU 36 - integrirati relevantne sadržaje različitih nastavnih predmeta IU 42 - prepoznati osnovne karakteristike interkulturalnosti i višejezičnosti u okružju IU 54 - primijeniti sve razine norme hrvatskoga standardnoga jezika u stvaranju usmenih i pisanih tekstova IU 56 - interpretirati najznačajnija djela svjetske i nacionalne književnosti, osobito dječje književnosti i književnosti za mladež IU 57 - primijeniti osnovno književnoteorijsko pojmovlje i paradigme IU 61 - kreirati primjerene poticaje za razvoj jezično-komunikacijske kompetencije i jezičnih djelatnosti u različitim područjima stvaralaštva (jezičnom, književnoumjetničkom, dramskom, scenskom i medijskom) IU 66 - kritički vrednovati literaturu iz jezično-komunikacijskog, književno-teorijskog, metodičkog, scenskog i medijskog područja IU 67 - provesti istraživanja u jezično-komunikacijskom, književno-teorijskom, metodičkom, scenskom i medijskom području odgoja i obrazovanja
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će moći: - prepoznavati reprezentativna djela kajkavske dječje književnosti - analizirati i interpretirati odabrana djela kajkavske dječje književnosti - navesti obilježja pojedinih književnih vrsta u kajkavskoj dječjoj književnosti - objasniti obilježja pojedinih književnih vrsta u kajkavskoj dječjoj književnosti - odabirati tekstove kajkavske dječje književnosti prema recepcijskim mogućnostima učenika - kritički primijeniti relevantne spoznaje iz stručne i znanstvene literature u obliku vlastitog izlaganja na određenu temu Također, studenti će razviti pozitivan odnos prema kajkavskoj književnosti, i dijalektalnoj književnosti generalno, što će demonstrirati angažmanom na seminarskim temama (prezentacija teme, uključivanje u raspravu, rješavanje zadataka, motiviranje ostalih studenata za temu).
2.5. Sadržaj kolegija	1. Uvodno o dijalektnoj književnosti 2. Odnos dijalektne dječje i dječje književnosti uopće 3. Dječja kajkavska književnost i usmena književnost - suodnosi 4. Oblici usmene književnosti (pregled) 5. Pisano dječje stvaralaštvo



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	6. Dijakronijski pregled kajkavske dječje književnosti 7-11. Kajkavsko dječje pjesništvo: Galović, Domjanić, Pavić, Goran Kovačić, Jakševac, Kanižaj, Dolenc, Jembrih 12-14. Kajkavska dječja proza: Matoš, Krleža, Kolar, Horvat, Hitrec, Milčec 15. Kajkavski dječji igrokazi									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava				☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Dolaziti redovito na nastavu. Aktivno sudjelovati na seminarima (rasprave, analize, zadaci...). Pripremiti i izložiti seminarsko izlaganje, uz mentorske konzultacije. Pročitati zadanu literaturu. Položiti kolokvij i usmeni ispit.									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	Pohađanje nastave kao preduvjet, a ostale komponente po principu: 1 + 1 (dva kolokvija) + 1 + 1 = 4 ECTS		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Hranjec, Stjepan: <i>Hrvatska kajkavska dječja književnost</i> , Zrinski, Čakovec, 1995.						DA			
	Kos-Lajtman, Andrija: „Ljekoviti doživljaji djetinjstva Miroslava Dolenc Dravskog - prožimanje usmene i pisane književnosti“, <i>Kaj</i> . br. 6, 31-48., 2008.						DA			



Sveučilište u Zagrebu

	Skok, Joža: <i>Kajkavski kontekst hrvatske književnosti</i> , Zrinski, Čakovec, 1985.	DA	
	Skok, Joža: <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> , Zrinski, Čakovec, 1985.	DA	
	Turza Bogdan, Tamara: „Kajkavsko narječje i književnost u nastavnim planovima i programima“. <i>I. međimurski filološki dani</i> , Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2011. 183-191.	DA	
	Odabrana lektirna djela.	DA	
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Hameršak, Marijana; Zima, Dubravka: <i>Uvod u dječju književnost</i>. Leykam, Zagreb, 2015. Hameršak, Marijana: <i>Pričalice: o povijesti djetinjstva i bajke</i>. Algoritam, Zagreb, 2011. Hranjec, Stjepan: <i>Ogledi o dječjoj književnosti</i>. Alfa, Zagreb, 2009. Hranjec, Stjepan: <i>Cvetnjak međimorskih popevki: mala antologija usmene narodne popijevke iz Međimurja</i>. Ogranak Matice hrvatske u Čakovcu, Čakovec, 2016. Hranjec, Stjepan: <i>Pušlek međimurskih popijevki</i>. Ogranak Matice hrvatske u Čakovcu, Čakovec, 2022. Kos-Lajtman, Andrijana: „Usmena književnost u hrvatskim osnovnoškolskim čitankama viših razreda“, <i>Metodika - časopis za teoriju i praksu metodikâ u predškolskom odgoju, školskoj i visokoškolskoj izobrazbi</i>, Zagreb: Učiteljski fakultet, Vol. 9, 2/2008, br. 17. 296.-309. „Antologija hrvatskog dječjeg kajkavskog pjesništva“, <i>Kaj</i>, 3-5/1976. Turza-Bogdan, Tamara: „Kajkavski dramski tekst u funkciji učenja jezika“. <i>Hrvatski</i>, god. VI, br. 2, 185-204., 2008. Zvonar, Ivo: „Kajkavski kontekst hrvatske književnosti u interpretaciji Jože Skoka“. <i>Zavod za znanstveni rad HAZU Varaždin</i>. 41-76., 2007. - <i>Libri&liberi</i>, Hrvatska udruga istraživača dječje književnosti - časopis - <i>Književnost i dijete</i>, Društvo hrvatskih književnika – časopis - <i>Umjetnost i dijete</i>, Centar za vanškolski odgoj Saveza društava "Naša djeca" SRH - časopis		



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Andrijana Kos-Lajtman	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv kolegija	Kajkavski usmenoknjiževni oblici	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	2
1.3. Suradnici	Dr. sc. Emilija Kovač, predavač	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15 P + 15 S + e-učenje
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij - program 903 (modul Hrvatski jezik, Čakovec)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	25
1.5. Status kolegija	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3. razina, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznati studente s fenomenom usmene književnosti, s osobitim uvidom u usmenoknjiževne oblike kajkavskog govornog područja. Usmenu kajkavsku književnost povijesno kontekstualizirati u nacionalnim okvirima. Osposobiti studente za interpretaciju ostvaraja usmene kajkavske književnosti. Poticati zamjećivanje i istraživanje usmene kajkavske književnosti; promišljati i razvijati vještine istraživačkog (i terenskog) rada. Osposobiti studente za primjeren izbor usmenoknjiževnoga teksta s obzirom na recepcijske mogućnosti učenika osnovne škole.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Položeni ispiti iz kolegija <i>Uvod u znanost o književnosti</i> (2. godina) te kolegija <i>Pregled hrvatske književnosti</i> (1. godina).		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU19 - koristiti se hrvatskim standardnim jezikom u profesionalnoj usmenoj i pisanoj komunikaciji IU20 - primijeniti standarde akademske komunikacije na hrvatskome standardnom jeziku		



Sveučilište u Zagrebu

	IU35 - interpretirati temeljne znanstvene i teorijske spoznaje iz odgojno-obrazovnih područja u primarnom obrazovanju (jezično-komunikacijsko, društveno-humanističko, matematičko-prirodoslovno, informacijsko-komunikacijsko, tjelesno i zdravstveno, umjetničko područje) IU42 - prepoznati osnovne karakteristike interkulturalnosti i višejezičnosti u okružju IU57 - primijeniti osnovno književnoteorijsko pojmovlje i paradigme IU58 - integrirati u rad kritičku prosudbu o relevantnim književnim pitanjima IU59 - planirati razvoj jezičnih djelatnosti slušanja, govorenja, čitanja i pisanja na hrvatskome jeziku IU60 - planirati razvoj komunikacijske i lingvističke kompetencije učenika IU66 - kritički vrednovati literaturu iz jezično-komunikacijskog, književno-teorijskog, metodičkog, scenskog i medijskog područja IU67 - provesti istraživanja u jezično-komunikacijskom, književno-teorijskom, metodičkom, scenskom i medijskom području odgoja i obrazovanja
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će moći: - definirati i objasniti temeljne usmenoknjiževne pojmove - objasniti estetsku, etnografsku i historiografsku vrijednost usmene književnosti - samostalno analizirati i interpretirati relevantne usmenoknjiževne oblike - demonstrirati spobnost kulturološke i sociološke kontekstualizacije fenomena usmene književnosti - odabirati usmeni diskurs s obzirom na recepcijske mogućnosti učenika i načelo zavičajnosti - aktualizirati usmenu izvedbu usmenoknjiževnog teksta - povezivati usmenoknjiževne sadržaje i svijet svakodnevice (prošlosti i suvremenosti) - aktivno se snalaziti u stručnoj i znanstvenoj literaturi i zapisima kajkavske usmene književnosti i kritički primijeniti relevantne spoznaje iz stručne i znanstvene literature u obliku vlastitog izlaganja na određenu temu Također, studenti će demonstrirati interes za usmeni kajkavski izričaj i pozitivan odnos prema dijalektalnoj književnosti.
2.5. Sadržaj kolegija	1. Pojam usmenosti i usmenog žanra (oblika) 2. Poetičke odlike usmene književnosti; odnos usmene i pisane književnosti 3. Povijesni pregled usmene hrvatske književnosti, osobito kajkavske; pozicioniranje unutar područja povijesti književnosti 4-5. Kajkavska usmena lirika - tematski svijet i izražajna obilježja 6. Kajkavska usmena epska pjesma 7. Kajkavske usmene pripovijetke, predaje i legende 8. Fenomen bajke kajkavskoga habitusa 9. Kajkavski usmeni retorički oblici (brojilica, pitalica, rugalica) 10. Basna u kajavskoj usmenoj književnosti



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	11. Usmene kajkavske dramske igre 12. Interpolacije usmene književnosti u aktualnoj književnoj produkciji 13. Usmena kajkavska književnost u suvremenoj školi 14. Terenski rad - posjet Muzeju Čakovec, Etnološki odjel 15. Kolokvij: priprema za ispit									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava				☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađati nastavu. Pročitati zadanu literaturu. Aktivno sudjelovati na seminarima. Obaviti terensko istraživanje i prezentirati ga u seminarskom obliku. Položiti kolokvij i usmeni ispit.									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	Pohađanje nastave kao preduvjet, a ostale komponente po principu: 0,5 + 0,5 + 0,5 + 0,5 = 2 ECTS		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	Banov-Depope, Estela. <i>Suodnosi usmene i pisane književnosti: prilozi za teoriju kulturnih transformacija</i> . Rijeka, Hrvatsko filološko društvo, 2005.						DA			
	Banov-Depope, Estela. <i>Zvuci i znaci. Interkulture i intermedijalne kroatističke studije</i> . Zagreb, Leykam international d.o.o., 2011.						DA			
	Bošković-Stulli, Maja. <i>Usmeno pjesništvo u obzoru književnosti</i> . Zagreb, NZMH, 1984.						DA			



Sveučilište u Zagrebu

	Botica, Stipe. <i>Povijest hrvatske usmene književnosti</i> . Zagreb, Školska knjiga, 2013.	DA	
	Havelock, Eric A. <i>Muza uči pisati: Razmišljanja o usmenosti i pismenosti do danas</i> . Zagreb, AGM, 2003.	DA	
	Zvonar, Ivo. <i>Pregled povijesti kajkavske usmene književnosti</i> . Zabok, Hrvatska udruga Muži zagorskoga srca, 2014.	DA	
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Belaj, Vitomir: <i>Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja</i>, Zagreb, Golden marketing, 1998. Bošković-Stulli, Maja: <i>Usmena književnost kao umjetnost riječi</i>, Zagreb, Mladost, 1975. Bošković-Stulli, Maja: <i>Pjesme, priče, fantastika</i>, Zagreb, NZMH, Zavod za istraživanje folklora, 1991. Botica, Stipe: <i>Lijepa naša baština</i>, Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 1998. Delić, Simona: <i>Između klevete i kletve: tema obitelji u hrvatskoj usmenoj baladi</i>, Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 2001. Delorko, Olinko: <i>Zanemareno blago: O hrvatskoj narodnoj poeziji</i>, Zagreb, Nakladni zavod Matice hrvatske, 1979. Dragić, Marko: <i>Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti</i> (fakultetski udžbenik), na: www.ffst.hr/izdavastvo/predavanja/Dragic_poetika.pdf Drvoderić, Josip i Vuk Croata, Miroslav: <i>Hrvatske crkvene i svjetovne popijevke Florijana Andrašeca, kantora u Dekanovcu u Međimurju</i>, Zagreb, 2002. <i>Folklorno kazalište</i> (prir. Ivo Lozica), Zagreb, Matica hrvatska, 1996. Jolles, André: <i>Jednostavni oblici</i>, Zagreb, Matica hrvatska, 2000. Kekez, Josip: <i>Svaki je kamen da se kuća gradi</i>, Hrvatske poslovice sakupljene u naše dane po književnim i jezikoslovnim djelima od 12. do 19. st., Osijek, Izdavački centar Revija, Radničko sveučilište "Božidar Maslarić", 1984. Pavličić, Pavao: „Klasifikacija usmene i umjetničke književnosti,“ u: <i>Književna genologija</i>, Zagreb, Libar, 1983., 129-155. Vuk Croata, Miroslav (ur): <i>Skladbe i život Ivana Mustaća</i>, Sveta Marija, Općina Sveta Marija, Župa Uznesenja Blažene Djevice Marije, 2001. Žganec, Vinko. <i>Hrvatske narodne pjesme. Kajkavske</i>. Zagreb, Matica hrvatska, 1950. - Časopisi <i>Narodna umjetnost</i> i <i>Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena</i>		



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Andrijana Kos-Lajtman	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv kolegija	Pregled hrvatske književnosti	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	2
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15 P+ 15 S + e-učenje
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij – program 903 (Modul hrvatski jezik, Čakovec)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	25
1.5. Status kolegija	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3. razina, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznavanje studenata s osnovnim kategorijama periodizacije hrvatske književnosti, književnim vrstama, najznačajnijim opusima i tekstovima te književnopovijesnim kontekstima hrvatske književnosti. Osposobljavanje studenata za interpretaciju i analizu relevantnih tekstova starije i novije hrvatske književnosti. Osposobljavanje studenata za kritičko promišljanje tema, književnih oblika i stilova hrvatske književnosti. Osposobljavanje studenata za praćenje stručne i znanstvene literature o hrvatskoj književnosti. Poticanje kulture čitanja i razvijanje interesa za književni tekst.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Poznavanje osnova informacijske i akademske pismenosti.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU19 - koristiti se hrvatskim standardnim jezikom u profesionalnoj usmenoj i pisanoj komunikaciji IU20 - primijeniti standarde akademske komunikacije na hrvatskome standardnom jeziku IU35 - interpretirati temeljne znanstvene i teorijske spoznaje iz odgojno-obrazovnih područja u primarnom obrazovanju (jezično-komunikacijsko, društveno-humanističko, matematičko-prirodoslovno, informacijsko-komunikacijsko, tjelesno i zdravstveno, umjetničko područje)		



Sveučilište u Zagrebu

	IU42 - prepoznati osnovne karakteristike interkulturalnosti i višejezičnosti u okružju IU54 - primijeniti sve razine norme hrvatskoga standardnoga jezika u stvaranju usmenih i pisanih tekstova IU56 - interpretirati najznačajnija djela svjetske i nacionalne književnosti, osobito dječje književnosti i književnosti za mladež IU57 - primijeniti osnovno književnoteorijsko pojmovlje i paradigme IU58 - integrirati u rad kritičku prosudbu o relevantnim književnim pitanjima IU66 - kritički vrednovati literaturu iz jezično-komunikacijskog, književno-teorijskog, metodičkog, scenskog i medijskog područja IU67 - provesti istraživanja u jezično-komunikacijskom, književno-teorijskom, metodičkom, scenskom i medijskom području odgoja i obrazovanja
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će moći: - prepoznavati najvažnije (odabrane, reprezentativne) tekstove hrvatske književnosti - odrediti književnopovijesni kontekst reprezentativnim tekstovima hrvatske književnosti - objasniti poetička obilježja reprezentativnih tekstova hrvatske književnosti - analizirati i interpretirati relevantne književne tekstove starije i novije hrvatske književnosti - opisati temeljna obilježja pojedinih književnih perioda i uvjete njihova nastanka - protumačiti ključne poetičke i društvenopovijesne razlike pojedinih književnih perioda i objasniti uzročno-posljedične veze među pojedinim književnim i kulturnim fenomenima - kritički promišljati pojedine književne fenomene, osobito one s aktualizacijom u suvremenom dobu - aktivno se služiti stručnom literaturom i primjenjivati relevantne spoznaje prilikom tematiziranja određenog književnog fenomena - razviti ili unaprijediti interes za čitanje i praćenje starije i novije hrvatske književnosti
2.5. Sadržaj kolegija	1. Periodizacija hrvatske književnosti - pristupi, načela, dvojbe. 2. Hrvatsko književno srednjovjekovlje - teme, oblici, kontekst. 3. Hrvatski humanizam i renesansa. 4. Književni profili - Marin Držić i Petar Zoranić. 5. Hrvatski književni barok - društvenopovijesni kontekst, poetičke osobitosti, teme, opusi. 6. Ivan Gundulić u kontekstu književnog baroka. 7. Heterogenost književnosti 18. st. 8. Književni, kulturni, politički i jezični dosezi hrvatskog narodnog preporoda. 9. Protorealizam - kontekst i specifičnosti. 10. Hrvatski književni realizam - kontekst, tenedencije, struje, autori. 11. Hrvatski književni realizam - romani Vjenceslava Novaka i Ante Kovačića.



OBRAZAC 7 Vrjednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	12. Pjesnički obzori hrvatske moderne. 13. Hrvatska književnost sredine 20. stoljeća. 14. Hrvatski postmoderni roman.									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava				☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Dolaziti redovito na predavanja i seminare. Pripremiti se za zadanu seminarsku temu (pročitati zadani književni tekst). Aktivno sudjelovati u radu seminara (rasprava, rad na tekstu, analiza itd.) Pripremiti seminarsko izlaganje, uz prethodne mentorske konzultacije. Položiti dva kolokvija. Položiti usmeni ispit.									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	Pohađanje nastave kao preduvjet, a ostale komponente po principu: 0,5 + 0,5 (dva kolokvija) + 0,5 + 0,5 = 2 ECTS		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	Frangić, Ivo: <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Matica hrvatska-Cankarjeva založba, Zagreb-Ljubljana, 1987.						DA			
	Kombol, Mihovil: <i>Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1961.						DA			
	Kombol, Mihovil, Novak Prosperov, Slobodan <i>Hrvatska književnost do narodnog</i>						DA			



Sveučilište u Zagrebu

	<i>preporoda</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1996.		
	Nemec, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća</i> , Znanje, Zagreb, 1999.	DA	
	Nemec, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945. godine</i> , Znanje, Zagreb, 1998.	DA	
	Nemec, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana do 1945. do 2000. godine</i> , Znanje, Zagreb, 2003.	DA	
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Bagić, Krešimir: <i>Živi jezici: poetska pisma Ivana Slamniga, Josipa Severa i Anke Žagar</i>, Naklada MD, Zagreb, 1994. Čale, Morana: <i>Volja za riječ. Eseji o djelu Ranka Marinkovića</i>, Zagreb, Zavod za znanost o književnosti FF, 2001/2002. <i>Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti</i>. Zbornik radova. Ur. Cvjetko Milanja. AltaGAMA, Zagreb, 2002. Frangješ, Ivo „Smrt Smail-age Čengića“, U: Frangješ, Pogačnik, <i>Smrt Smail-age Čengića / Pjesništvo Franceta Prešerna</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1994. Kos-Lajtman, Andrijana: <i>Poetski napon smrti</i>. Naklada Ljevak, Zagreb, 2022. Kuzmanović, Mladen: <i>Rječnik i komentar Balada Petrice Kerempuha Miroslava Krleža</i>, Liber, Zagreb, 1972. Lasić, Stanko: <i>Krležologija ili povijest kritičke misli o Miroslavu Krleži</i>, Globus, Zagreb, 1989.-1992. Milanja, Cvjetko: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i>, Zagreb, 2000. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatsko pjesništvo 1900.-1950. Pjesništvo hrvatske moderne</i>, Altagama, Zagreb, 2010. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatsko pjesništvo 1950.-2000.</i>, Altagama, Zagreb, 2012. Oraić Tolić, Dubravka: <i>Ujevićev kolažni Oproštaj s Marulićem</i>, u: <i>Teorija citatnosti</i>, Zagreb, 1990: 93-107. Oralić Tolić, Dubravka: <i>Čitanja Matoša</i>, Naklada Ljevak, 2013. Tomasović, Mirko. <i>Marko Marulić Marul</i>. Erasmus, Književni krug Split i Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1999. Žmegač, Viktor: <i>Krležini evropski obzori</i>, Zagreb, Znanje, 2001.		



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Andrijana Kos-Lajtman (Zagreb), prof. dr. sc. Diana Zalar (Petrinja)	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv kolegija	Novija hrvatska književnost	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	2
1.3. Suradnici	doc. dr. sc. Patricia Marušić (Petrinja)	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15 P + 15 S + e-učenje
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij - program 903 (modul Hrvatski jezik)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	25
1.5. Status kolegija	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3. razina, 20 %
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznavanje studenata s osnovnim kategorijama periodizacije hrvatske književnosti, književnim vrstama, najznačajnijim opusima i tekstovima te književnopovijesnim kontekstima novije hrvatske književnosti. Osposobljavanje studenata za interpretaciju i analizu relevantnih tekstova novije hrvatske književnosti. Osposobljavanje studenata za kritičko promišljanje tema, književnih oblika i stilova novije hrvatske književnosti. Osposobljavanje studenata za praćenje stručne i znanstvene literature o novijoj hrvatskoj književnosti. Poticanje kulture čitanja i razvijanje interesa za književni tekst.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Poznavanje osnova informacijske i akademske pismenosti.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU19 - koristiti se hrvatskim standardnim jezikom u profesionalnoj usmenoj i pisanoj komunikaciji IU20 - primijeniti standarde akademske komunikacije na hrvatskome standardnom jeziku IU35 - interpretirati temeljne znanstvene i teorijske spoznaje iz odgojno-obrazovnih područja u primarnom obrazovanju (jezično-komunikacijsko, društveno-humanističko, matematičko-prirodoslovno, informacijsko-komunikacijsko, tjelesno i zdravstveno,		



Sveučilište u Zagrebu

	umjetničko područje) IU42 - prepoznati osnovne karakteristike interkulturalnosti i višejezičnosti u okružju IU54 - primijeniti sve razine norme hrvatskoga standardnoga jezika u stvaranju usmenih i pisanih tekstova IU56 - interpretirati najznačajnija djela svjetske i nacionalne književnosti, osobito dječje književnosti i književnosti za mladež IU57 - primijeniti osnovno književnoteorijsko pojmovlje i paradigme IU58 - integrirati u rad kritičku prosudbu o relevantnim književnim pitanjima IU66 - kritički vrednovati literaturu iz jezično-komunikacijskog, književno-teorijskog, metodičkog, scenskog i medijskog područja IU67 - provesti istraživanja u jezično-komunikacijskom, književno-teorijskom, metodičkom, scenskom i medijskom području odgoja i obrazovanja
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će moći: - prepoznavati najvažnije (odabrane, reprezentativne) tekstove novije hrvatske književnosti - odrediti književnopovijesni kontekst i objasniti poetička obilježja odabranih tekstova novije hrvatske književnosti - analizirati i interpretirati relevantne književne tekstove novije hrvatske književnosti - opisati temeljna obilježja pojedinih književnih perioda i uvjete njihova nastanka - protumačiti ključne poetičke i društvenopovijesne razlike pojedinih književnih perioda i objasniti uzročno-posljedične veze među pojedinim književnim i kulturnim fenomenima - kritički promišljati književne fenomene, osobito one s aktualizacijom u suvremenom dobu - aktivno se služiti stručnom literaturom i primjenjivati relevantne spoznaje prilikom tematiziranja određenog književnog fenomena - razviti ili unaprijediti interes za čitanje i praćenje novije hrvatske književnosti
2.5. Sadržaj kolegija	1. Uvod u kolegij 2. Hrvatski narodni preporod 3. Predrealizam ili Šenoino doba 4. Književnost hrvatskog realizma – periodika, kritika, poezija, drama 5. Književnost hrvatskog realizma - proza 6. Hrvatska književna moderna – Bečka i Praška književna grupa, časopisi, kritika, proza 7. Hrvatska književna moderna - pjesništvo 8. Hrvatska književna avangarda; pjesništvo Antuna Branka Šimića 9. Hrvatska književnost 20-ih, 30-ih i 40-ih godina 20. st. 10. Hrvatsko pjesništvo tzv. druge moderne 11. Vesna Parun i Jure Kaštelan 12. Stvaralaštvo Miroslava Krleža



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	13. Stvaralaštvo Ranka Marinkovića 14. Suвременa prozna književnost (od 1990. do 2020-ih) 15. Suвremenо pjesništvo (od 1990. do 2020-ih)									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava				☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Dolaziti redovito na predavanja i seminare. Pripremiti se za zadanu seminarsku temu (pročitati zadani književni tekst). Aktivno sudjelovati u radu seminara (rasprava, rad na tekstu, analiza itd.) Pripremiti seminarsko izlaganje, uz prethodne mentorske konzultacije. Položiti dva kolokvija. Položiti usmeni ispit.									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	Pohađanje nastave kao preduvjet, a ostale komponente po principu: 0,5 + 0,5 (dva kolokvija) + 0,5 + 0,5 = 2 ECTS		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	Frangéš, Ivo: <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Matica hrvatska-Cankarjeva založba, Zagreb-Ljubljana, 1987.						DA			
	Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000 – I</i> , Altagama, Zagreb, 2000., I-IV.						DA			
	Nemec, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća</i> , Znanje,						DA			



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	Zagreb, 1999.		
	Nemec, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945. godine</i> , Znanje, Zagreb, 1998.	DA	
	Nemec, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana do 1945. do 2000. godine</i> , Znanje, Zagreb, 2003.	DA	
	Šicel, Miroslav: <i>Hrvatska književnost 19. i 20 stoljeća</i> , Školska knjiga, 1997.	DA	
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Bagić, Krešimir: <i>Živi jezici: poetska pisma Ivana Slamniga, Josipa Severa i Anke Žagar</i>, Naklada MD, Zagreb, 1994. Bagić, Krešimir: <i>Rječnik stilskih figura</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2015. Bogišić, Vlaho; Feldman, Lada Čale; Duda, Dean; Matičević, Ivica. <i>Mali leksikon hrvatske književnosti</i>. Zagreb, Naprijed, 1998. Brešić, Vinko (prir.): <i>Pjesnici hrvatske moderne</i>, Znanje, Zagreb, 2003. Čale, Morana: <i>Volja za riječ. Eseji o djelu Ranka Marinkovića</i>, Zagreb, Zavod za znanost o književnosti FF, 2001/2002. Čale, Morana: <i>Oko Kiklopa</i>, Zagreb, Artrezor naklada, 2005. <i>Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti</i>. Zbornik radova. Ur. Cvjetko Milanja. Altagama, Zagreb, 2002. Frangješ, Ivo „Smrt Smail-age Čengića“, U: Frangješ, Pogačnik, <i>Smrt Smail-age Čengića / Pjesništvo Franceta Prešerna</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1994. Kos-Lajtman, Andrijana: <i>Poetski napon smrti – od krika do tišine</i>, Naklada Ljevak, 2022. Lasić, Stanko: <i>Krležologija ili povijest kritičke misli o Miroslavu Krležu</i>, Globus, Zagreb, 1989.-1992. Milanja, Cvjetko: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i>, Zagreb, 2000. Oraić Tolić, Dubravka: <i>Ujevićev kolažni Oproštaj s Marulićem</i>, u: <i>Teorija citatnosti</i>, Zagreb, 1990: 93-107. Oralić Tolić, Dubravka: <i>Čitanja Matoša</i>, Naklada Ljevak, 2013. Tomasović, Mirko, prir.: <i>Pjesnici hrvatskog romantizma 1 i 2</i>, Erasmus, Zagreb, 1995. Žmegač, Viktor: <i>Krležini evropski obzori</i>, Zagreb, Znanje, 2001. - relevantni književnoznanstveni (<i>Književna smotra, Umjetnost riječi, Fluminensia...</i>) i književni časopisi (<i>Poezija, Tema, Republika, Forum, Kolo...</i>)		



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Andrijana Kos-Lajtman (Zagreb), Prof. dr. sc. Diana Zalar (Petrinja)	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv kolegija	Starija hrvatska književnost	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	2
1.3. Suradnici	Doc. dr. sc. Patricia Marušić (Petrinja)	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15 P + 0 V + 15 S + e-učenje
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij – program 903 (Modul hrvatski jezik)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	25
1.5. Status kolegija	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3. razina, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznavanje studenata s osnovnim kategorijama periodizacije hrvatske književnosti, književnim vrstama, najznačajnijim opusima i tekstovima te književnopovijesnim kontekstima starije hrvatske književnosti. Osposobljavanje studenata za interpretaciju i analizu relevantnih tekstova starije hrvatske književnosti. Osposobljavanje studenata za kritičko promišljanje tema, književnih oblika i stilova starije hrvatske književnosti. Osposobljavanje studenata za praćenje stručne i znanstvene literature o starijoj hrvatskoj književnosti. Poticanje kulture čitanja i razvijanje interesa za književni tekst.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Poznavanje osnova informacijske i akademske pismenosti.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU19 - koristiti se hrvatskim standardnim jezikom u profesionalnoj usmenoj i pisanoj komunikaciji IU20 - primijeniti standarde akademske komunikacije na hrvatskome standardnom jeziku IU35 - interpretirati temeljne znanstvene i teorijske spoznaje iz odgojno-obrazovnih područja u primarnom obrazovanju (jezično-komunikacijsko, društveno-humanističko, matematičko-prirodoslovno, informacijsko-komunikacijsko, tjelesno i zdravstveno,		



Sveučilište u Zagrebu

	umjetničko područje) IU42 - prepoznati osnovne karakteristike interkulturalnosti i višejezičnosti u okružju IU54 - primijeniti sve razine norme hrvatskoga standardnoga jezika u stvaranju usmenih i pisanih tekstova IU56 - interpretirati najznačajnija djela svjetske i nacionalne književnosti, osobito dječje književnosti i književnosti za mladež IU57 - primijeniti osnovno književnoteorijsko pojmovlje i paradigme IU58 - integrirati u rad kritičku prosudbu o relevantnim književnim pitanjima IU66 - kritički vrednovati literaturu iz jezično-komunikacijskog, književno-teorijskog, metodičkog, scenskog i medijskog područja IU67 - provesti istraživanja u jezično-komunikacijskom, književno-teorijskom, metodičkom, scenskom i medijskom području odgoja i obrazovanja
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će moći: - prepoznavati najvažnije (odabrane, reprezentativne) tekstove starije hrvatske književnosti - odrediti književnopovijesni kontekst reprezentativnim tekstovima starije hrvatske književnosti - objasniti poetička obilježja reprezentativnih tekstova starije hrvatske književnosti - analizirati i interpretirati relevantne književne tekstove starije hrvatske književnosti - opisati temeljna obilježja pojedinih književnih perioda i uvjete njihova nastanka - protumačiti ključne poetičke i društvenopovijesne razlike pojedinih književnih perioda i objasniti uzročno-posljedične veze među pojedinim književnim i kulturnim fenomenima - kritički promišljati pojedine književne fenomene, osobito one s aktualizacijom u suvremenom dobu - aktivno se služiti stručnom literaturom - razviti ili unaprijediti interes za čitanje i praćenje starije hrvatske književnosti
2.5. Sadržaj kolegija	1. Uvod u kolegij: pojašnjenje pojmova književnost, nacija, periodizacija 2. Razdoblje srednjeg vijeka: počeci hrvatske pismenosti 3. Razdoblje srednjeg vijeka: sakralna i svjetovna književnost, žanrovi 4. Književnost humanizma: društveni i kulturni kontekst; hrvatski latinisti 5. Marko Marulić 6. Hrvatski petrarkisti; Hanibal LuciĆ; Petar Hektorović 7. Književnost renesanse: Marin Držić 8. Književnost renesanse: Petar Zoranić 9. Hrvatski književni barok: društveni i poetički kontekst, književnost katoličke obnove 10. Ivan Gundulić, unutar svog vremena i unutar hrvatskog književnog kanona 11. Ivan Bunić Vučić; Junije Palmotić



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	12. Književni rad u unutrašnjosti; Ozaljski krug i urota zrinsko-frankopanska; Pavao Ritter Vitezović 13. Dubrovačka književnost 17. i 18. stoljeća 14. Slavenska književnost 18. st.: Antun Kanižić, Andrija Kačić Miošić, Matija Antun Relković 15. Utjecaj starije hrvatske književnosti u preporodnom razdoblju; starija hrvatska književnost kao zalag novije									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava				☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Dolaziti redovito na predavanja i seminare. Pripremiti se za zadanu seminarsku temu (pročitati zadani književni tekst). Aktivno sudjelovati u radu seminara (rasprava, rad na tekstu, analiza itd.) Pripremiti seminarsko izlaganje, uz prethodne mentorske konzultacije. Položiti dva kolokvija. Položiti usmeni ispit.									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	Pohađanje nastave kao preduvjet, ostale komponente po principu: 0,5 + 0,5 (dva kolokvija) + 0,5, + 0,5 = 2 ECTS		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Kombol, Mihovil (1961). <i>Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda</i> . Zagreb: Matica hrvatska.						DA			
	Kombol, Mihovil, Novak Prosperov, Slobodan (1996). <i>Hrvatska književnost do narodnog preporoda</i> . Zagreb: Školska knjiga.						DA			



Sveučilište u Zagrebu

	Frangješ, Ivo (1987). <i>Povijest hrvatske književnosti</i> . Zagreb – Ljubljana: Matica hrvatska-Cankarjeva založba.	DA	
	<i>Leksikon hrvatskih pisaca</i> (2000). Fališevac, Dunja ; Nemec, Krešimir ; Novaković, Darko (ur.). Zagreb: Školska knjiga.	DA	
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Čale, Frano (1978). <i>Tragom Držićeve poetike</i>. Zagreb: Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu. Damjanović, Stjepan (1984). <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i>. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. Dukić, Davor (1990). "Katančićev deseterac". <i>Narodna umjetnost</i>, 27, 121-140. Fališevac, Dunja (2001): <i>Kaliopin vrt</i>. Studije o hrvatskoj epici, I, Split 1997, II. Fališevac, Dunja (2007). <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. <i>Marin Držić: 1508 – 2008</i>. (2010). Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa održanog 5-7. studenoga 2008. u Zagrebu. Batušić, Nikola; Fališevac, Dunja (ur.). Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Pavličić, Pavao (1976). „Judita i Osman kao tipovi epa“, <i>Umjetnost riječi</i>, 20, br. 4., 433-466. Pavličić, Pavao (1988). <i>Poetika manirizma</i>. Zagreb: August Cesarec. Prosperov, Novak, Slobodan (1984). <i>Planeta Držić</i>. Zagreb: Cekade. Rapacka, Joanna (1998). <i>Zaljubljeni u vilu: studije o hrvatskoj književnosti i kulturi</i>. Split: Književni krug. Tomasović, Mirko, Novaković, Darko (1994). <i>Marko Marulić / Hrvatski latinisti</i>. Zagreb: Školska knjiga. Tomasović, Mirko (1999). <i>Marko Marulić Marul</i>. Zagreb: Erasmus, Književni krug Split i Zavod za znanost o književnosti. Tomasović, Mirko (2004). <i>Vila Lovorka: studije o hrvatskom petrarkizmu</i>. Split: Književni krug.		



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Andrijana Kos-Lajtman (Zagreb, Čakovec)	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv kolegija	Uvod u svjetsku književnost	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	3
1.3. Suradnici	Doc. dr. sc. Patricia Marušić (Zagreb, Petrinja)	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15 P + 0 V + 15 S + e-učenje
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij – program 903 (modul Hrvatski jezik)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	25
1.5. Status kolegija	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3. razina, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznavanje studenata s osnovnim kriterijima periodizacije svjetske književnosti, najznačajnijim predstavnicima pojedinih europskih nacionalnih književnosti, distribucijom književnih vrsta, najznačajnijim opusima i tekstovima. Upoznavanje studenata s književnopovijesnim, književnoteorijskim i društvenim kontekstima i njihovim specifičnostima u okviru pojedinih nacionalnih kultura. Osposobljavanje studenata za interpretaciju i analizu odabranih relevantnih tekstova svjetske književnosti Osposobljavanje studenata za kritičko promišljanje relevantnih književnih fenomena. Osposobljavanje studenata za praćenje stručne i znanstvene literature o svjetskoj književnosti		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Poznavanje osnova književne povijesti na razini srednjoškolskog programa, odslušan kolegij <i>Uvod u teoriju književnosti</i> (u 1. semestru 2. godine).		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij	IU19 - koristiti se hrvatskim standardnim jezikom u profesionalnoj usmenoj i pisanoj komunikaciji		



Sveučilište u Zagrebu

pridonosi	IU20 - primijeniti standarde akademske komunikacije na hrvatskome standardnom jeziku IU35 - interpretirati temeljne znanstvene i teorijske spoznaje iz odgojno-obrazovnih područja u primarnom obrazovanju (jezično-komunikacijsko, društveno-humanističko, matematičko-prirodoslovno, informacijsko-komunikacijsko, tjelesno i zdravstveno, umjetničko područje) IU42 - prepoznati osnovne karakteristike interkulturalnosti i višejezičnosti u okružju IU54 - primijeniti sve razine norme hrvatskoga standardnoga jezika u stvaranju usmenih i pisanih tekstova IU56 - interpretirati najznačajnija djela svjetske i nacionalne književnosti, osobito dječje književnosti i književnosti za mladež IU57 - primijeniti osnovno književnoteorijsko pojmovlje i paradigme IU58 - integrirati u rad kritičku prosudbu o relevantnim književnim pitanjima IU66 - kritički vrednovati literaturu iz jezično-komunikacijskog, književno-teorijskog, metodičkog, scenskog i medijskog područja IU67 - provesti istraživanja u jezično-komunikacijskom, književno-teorijskom, metodičkom, scenskom i medijskom području odgoja i obrazovanja
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će moći: - prepoznavati najvažnije (odabrane, reprezentativne) tekstove svjetske književnosti - odrediti književnopovijesni kontekst reprezentativnim tekstovima svjetske književnosti - objasniti poetička obilježja reprezentativnih tekstova svjetske književnosti - analizirati i interpretirati odabrane književne tekstove svjetske književnosti - opisati temeljna obilježja pojedinih književnih perioda i uvjete njihova nastanka - protumačiti ključne poetičke i društvenopovijesne razlike pojedinih književnih perioda i objasniti uzročno-posljedične veze među pojedinim književnim i kulturnim fenomenima - kritički promišljati o pojedinim književnim fenomenima, osobito onima aktualnima u suvremenom dobu - aktivno se služiti stručnom literaturom - razviti ili unaprijediti interes za čitanje i praćenje svjetske književnosti
2.5. Sadržaj kolegija	1. Uvod u kolegij: pojam svjetske književnosti, načela periodizacije, stalna mjesta europske književnosti 2. Grčka književnost: poetika, vrste, predstavnici 3. Rimska književnost: poetika, vrste, predstavnici 4. Srednjovjekovna književnost europskoga kulturnog kruga 5.. Humanizam i renesansa 6. Drama W. Shakespearea 7. Poetička slika baroka i manirizma, primjeri autorskih poetika 8. Klasicizam i prosvjetiteljstvo; dramatičari francuskog klasicizma



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	9. Romantizam kao općedruštveni i umjetnički pokret; svjetonazor, poetičke determinante, predstavnici 10. Realizam i naturalizam: kontekst, obilježja, predstavnici 11. Ruski realistički roman 12. Poetika modernizma u pjesništvu (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarme) 13. Prozaici književnog modernizma (Kafka, Woolf, Faulkner, Joyce, Bulgakov) 14. Književni postmodernizam: svjetonazor, poetička obilježja, teorijski prijevori 15. Književni postmodernizam: predstavnici (Cortazar, Borges, Eco, Calvino, Marquez, Pavić)														
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			2.7. Komentari:								
2.8. Obveze studenata	Dolaziti redovito na predavanja i seminare. Pripremiti se za zadanu seminarsku temu (pročitati zadani književni tekst). Aktivno sudjelovati u radu seminara (rasprava, rad na tekstu, analiza itd.) Pripremiti seminarsko izlaganje, uz prethodne mentorske konzultacije. Položiti dva kolokvija. Položiti usmeni ispit.														
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE						
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE						
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE						
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE						
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	Pohađanje nastave kao preduvjet, ostale komponente po principu: 0,5 + 0,5 (dva kolokvija) + 1+ 1 = 3 ECTS							
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija							



Sveučilište u Zagrebu

drugi način)	Bobinac, Marijan: <i>Uvod u romantizam</i> , Leykam international, Zagreb, 2012.	DA	
	<i>Leksikon antičkih autora</i> , ur. Dubravko Škiljan, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.	DA	
	Slamnig, Ivan: <i>Svjetska književnost zapadnog kruga</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1973.	DA	
	Solar, Milivoj: <i>Suvremena svjetska književnost</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997.	DA	
	Solar, Milivoj: <i>Povijest svjetske književnosti</i> , Golden marketing, Zagreb, 2003.	DA	
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Bahtin, Mihail: <i>O romanu</i>. Nolit. Beograd. 1989. Butler, Christopher: <i>Postmodernizam</i>, Šahinpašić, Sarajevo. 2007. Čale, Frane: <i>Petrarca i petrarkizam</i>, Zagreb, 1971. Detoni-Dujmić, Dunja (ur): <i>Leksikon stranih pisaca</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2001. Dukat, Zdeslav. <i>Grčka tragedija</i>, Zagreb, 1996. Flaker, Aleksandar (ur.): <i>Povijest svjetske književnosti</i> (1-7), Mladost, Zagreb, 1982. Kos-Lajtman, Andrijana: <i>Poetika oblika</i>, Naklada Ljevak, 2016. Oraić-Tolić, Dubravka. <i>Paradigme 20. stoljeća. Avangarda i postmoderna</i>. Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb. 1996. Peleš, Gajo: <i>Tumačenje romana</i>, ArTresor, Zagreb, 1999. Sironić, Milivoj, <i>Rasprave o helenskoj književnosti</i>, Zagreb, 1995. Tronski, I. M. : <i>Povijest antičke književnosti</i>, Zagreb, 1951. Vidan, Ivo: <i>Romano struje svijesti - James Joyce "Uliks", William Faulkner "Buka i bijes"</i>, Zagreb, 1971. Žmegač, Viktor: <i>Težišta modernizma</i>, Liber, Zagreb, 1986.		



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Andrijana Kos-Lajtman (Zagreb, Čakovec)	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv kolegija	Uvod u znanost o književnosti	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	2
1.3. Suradnici	Doc. dr. sc. Patricia Marušić (Zagreb, Petrinja), Dr. sc. Emilija Kovač (Čakovec)	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15 P + 15 S + e-učenje
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij – program 903 (modul Hrvatski jezik)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	25
1.5. Status kolegija	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3. razina, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznavanje s osnovnim pojmovima, disciplinama i metodama znanosti o književnosti. Osposobljavanje studenata za interpretaciju i analizu odabranih relevantnih tekstova prema načelima određene metode. Osposobljavanje studenata za kritičko promišljanje relevantnih književnih tema, oblika i stilova. Osposobljavanje studenata za praćenje stručne i znanstvene literature književnoteorijske, kulturološke i književnopovijesne profilacije. Poticanje kulture kritičkog čitanja književnog, teorijskog i kritičkog teksta.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Od studenata se očekuje poznavanje osnova informacijske i akademske pismenosti.		



Sveučilište u Zagrebu

2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU19 - koristiti se hrvatskim standardnim jezikom u profesionalnoj usmenoj i pisanoj komunikaciji IU20 - primijeniti standarde akademske komunikacije na hrvatskome standardnom jeziku IU35 - interpretirati temeljne znanstvene i teorijske spoznaje iz odgojno-obrazovnih područja u primarnom obrazovanju (jezično-komunikacijsko, društveno-humanističko, matematičko-prirodoslovno, informacijsko-komunikacijsko, tjelesno i zdravstveno, umjetničko područje) IU57 - primijeniti osnovno književnoteorijsko pojmovlje i paradigme IU58 - integrirati u rad kritičku prosudbu o relevantnim književnim pitanjima IU61 - kreirati primjerene poticaje za razvoj jezično-komunikacijske kompetencije i jezičnih djelatnosti u različitim područjima stvaralaštva (jezičnom, književnoumjetničkom, dramskom, scenskom i medijskom) IU66 - kritički vrednovati literaturu iz jezično-komunikacijskog, književno-teorijskog, metodičkog, scenskog i medijskog područja IU67 - provesti istraživanja u jezično-komunikacijskom, književno-teorijskom, metodičkom, scenskom i medijskom području odgoja i obrazovanja
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će moći: - definirati temeljne književnoteorijske pojmove bitne za analitičko-interpretativni pristup književnom tekstu - objasniti razlike među srodnim književnoteorijskim pojmovima - pobrojati relevantne književnoteorijske pristupe interpretaciji književnoga teksta - navesti karakteristike različitih književnoteorijskih pristupa interpretaciji književnoga teksta - opisati razlike i sličnosti, kao i prednosti i nedostatke svakog pojedinog književnoteorijskog (metodološkog) pristupa književnom tekstu - demonstrirati sposobnost analiziranja i interpretiranja književnoga teksta - demonstrirati sposobnost snalaženja u književnoteorijskoj literaturi - demonstrirati sposobnost kritičkog promišljanja književnoteorijske i književnokritičke literature
2.5. Sadržaj kolegija	1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i literaturom. Upute o izradi seminarskoga rada. 2. Što je književnost? Književni i neknjiževni tekst. Funkcije književnosti. Predmet studija književnosti. Usmena književnost. Pisana književnost. Klasifikacija književnosti. 3. Discipline znanosti o književnosti. Društvena funkcija književnosti. Književna komunikacija i recepcija književnoga djela. Odnos pošiljatelja (adresanta) i primatelja (adresata) u književnoj komunikaciji. 4. Književni rodovi i vrste. Razlika između recepcije u usmenoj i pisanoj književnosti. Pisac i čitatelj, pisac i tradicija. Uloga književnog kritičara. 5. Pitanje vrednovanja književnog djela. Spontano vrednovanje. Komunikativno i hermetično književno djelo. Proučavanje recepcije književnog djela (60-te godine 20. stoljeća).



Sveučilište u Zagrebu

	6. Jednostavni oblici (A. Jolles). Ideja književnoga djela. Tendenciozna i angažirana književnost. Književno djelo kao znak. Estetička funkcija književnog djela. Versifikacija. Pjesnički jezik i jezik književnog djela. Fikcionalnost i nefikcionalnost. Granične vrste. 7. Metode pristupa književnom djelu. Pozitivistička metoda. Formalna metoda. Ruski formalisti. Djelo kao artefakt. Materijal (sadržaj) i struktura (oblik). Pojam dominantne književne vrste. Pojam razine u književnom djelu. 8. Književno djelo kao estetički objekt. Smjerovi srodni ruskim formalistima u Češkoj, Njemačkoj, SAD-u. Njemačka interpretacija. Nova kritika. Od znaka do superznaka. Tekstologija: kritika i povijest teksta književnog djela. 9. Pojam strukture – odnos prema formalizmu. Strukturalizam: književno djelo kao dinamička struktura. 10. Mikrostrukture knjiženih djela – pjesničke figure i tropi. Postupci intenziviranja jezika. Semantizacija svih jezičnih elemenata. Vrednote govornoga jezika: intonacija, intenzitet, pauza, rečenični tempo (P. Guberina). 11. Makrostrukture. Lirski, epski i dramski rod – problem podjele književnosti na rodove. Podjela na književne vrste - povijesne mijene. Odnos pripovijetke, novele i romana. 12. Povijesna periodizacija književnih djela i njezina problematika. Pojam stilske formacije. Komparativna povijest književnosti 13. Važnost književnih časopisa. Uloga kritičara u prošlosti – normativna estetika. 14. Suvremene tendencije proučavanja književnosti: poststrukturalizam, dekonstrukcija, kulturalni studiji, feministička književna kritika, ekologizam, postkolonijalne teorije itd... 15. Drugi kolokvij. Evaluacija, priprema za ispit.								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		2.7. Komentari:				
2.8. Obveze studenata	Dolaziti redovito na predavanja i seminare. Pripremiti se za zadanu seminarsku temu (čitanje zadanog književnog, kritičkog ili teorijskog teksta). Aktivno sudjelovati u radu seminara (rasprava, rad na tekstu, analiza, rješavanje zadataka itd.) Pripremiti seminarsko izlaganje, uz prethodne mentorske konzultacije. Položiti dva kolokvija. Položiti usmeni ispit.								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	Pohađanje nastave kao preduvjet, ostale komponente po principu: 0,5 + 0,5 (dva kolokvija) + 0,5 + 0,5 = 2 ECTS	
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov							Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Aristotel: <i>O pjesničkom umjeću</i> . Školska knjiga, Zagreb. 2005.							DA	
	Bagić, Krešimir. <i>Rječnik stilskih figura</i> . Školska knjiga, Zagreb. 2012.							DA	
	Barthes, Roland. „Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova“ u: <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , ur. Biti, Vladimir. Globus, Zagreb. 1992.							DA	
	Beker, Miroslav. <i>Suvremene književne teorije</i> . Svečilišna naklada Liber, Zagreb. 1996.							DA	
	Biti, Vladimir. <i>Pojmovnik književne i kulturne teorije</i> . Matica hrvatska, Zagreb. 2000.							DA	
	Škreb, Zdenko; Stamać, Ante. <i>Uvod u književnost</i> . Globus, Zagreb, 1998.							DA	
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Auerbach, Erich. <i>Mimesis</i> . Nolit, Beograd. 1968.								
	Beker, Miroslav. <i>Uvod u komparativnu književnost</i> . Školska knjiga, Zagreb. 1995.								
	Culler, Jonathan. <i>Književna teorija: vrlo kratak uvod</i> . AGM, Zagreb. 2001.								
	Duda, Dean. <i>Kulturalni studiji: ishodišta i problemi</i> . AGM, Zagreb. 2002.								
	Eagleton, Terry. <i>Teorija književnosti</i> . Sveučilišna naklada Liber, Zagreb. 1987.								
	Flaker, Aleksandar. <i>Stilovi i razdoblja</i> . Matica hrvatska, Zagreb, 1964.								
	Northrop Frye. <i>Anatomija kritike</i> . Golden marketing, Zagreb, 2000.								
	Pavletić, Vlatko. <i>Kako razumjeti poeziju</i> . Školska knjiga, Zagreb, 1995.								
	Solar, Milivoj. <i>Teorija književnosti</i> . Školska knjiga. Zagreb, 1990.								
	Zlatar, Andrea. <i>Autobiografija u Hrvatskoj: nacrt povijesti žanra i tipologija narativnih oblika</i> . Matica hrvatska, Zagreb, 1998.								



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Đuro Blažeka Prof. dr. sc. Tamara Gazdić-Alerić Prof. dr. sc. Lidija Cvikić	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv kolegija	Govorništvo	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	4
1.3. Suradnici	Doc. dr. sc. Vendi Franc	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30+0+15+e-učenje
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij, modul hrvatski jezik	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	25
1.5. Status kolegija	obavezan	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3. razina, 20 %
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Uspješno rabiti hrvatski standardni jezik u svim oblicima govorene komunikacije. Uspješno oblikovati govor s obzirom na temu, slušateljstvo, funkciju, kontekst i argumentaciju. Uspješno izvesti govor u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja/primateljce. Samostalno analizirati različite vrste govora i argumentirano procijeniti njihove elemente.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Upisan 9. semestar		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij	IU19 - koristiti se hrvatskim standardnim jezikom u profesionalnoj usmenoj i pisanoj komunikaciji IU20 - primijeniti standarde akademske komunikacije na hrvatskome standardnom jeziku		



Sveučilište u Zagrebu

pridonosi	IU23 - samostalno primijeniti informacijsko-komunikacijske tehnologije i medije u odgojno-obrazovnom kontekstu IU24 - integrirati odgovarajuće informacijsko-komunikacijske tehnologije i medije u nastavni proces IU28 - primijeniti znanstvene spoznaje o prirodi učenja i procesu razvoja djeteta u ranom i srednjem djetinjstvu IU30 - integrirati predmetno specifična znanja u organizaciju nastavnog procesa u svrhu osiguranja cjelovitog razvoja učenika IU32 - kritički promišljati postupke i načine vrednovanja ostvarenost planiranih ishoda učenja IU34 - organizirati nastavni proces u skladu s interesima učenika i očekivanim ishodima IU35 - interpretirati temeljne znanstvene i teorijske spoznaje iz odgojno-obrazovnih područja u primarnom obrazovanju (jezično-komunikacijsko, društveno-humanističko, matematičko-prirodoslovno, informacijsko-komunikacijsko, tjelesno i zdravstveno, umjetničko područje) IU36 - integrirati relevantne sadržaje različitih nastavnih predmeta
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Definirati osnovne jezikoslovne pojmove i discipline, jezik kao najvažniji sustav znakova za sporazumijevanje, njegove temeljne osobine te ulogu standardnoga jezika u javnoj komunikaciji. Znati opisati povijest govorništva, navesti poznate govornike, smjestiti ih u vrijeme i opisati njihovu važnost za razvoj govorništva. Identificirati mogućnosti hrvatskoga jezika i njegovih realizacije (idioletkata, socioletkata, mjesnih govora, dijalekata, narječja, hrvatskoga standardnog jezika...). Primijeniti vrednote govorenoga jezika, elemente neverbalne komunikacije, retoričke figure, modalne izraze i poštapalice u govoru s obzirom na temu, slušateljstvo, funkciju i kontekst. Samostalno stvarati različite vrste govorenih tekstova s obzirom na temu, slušateljstvo, funkciju, kontekst i argumentaciju te ih primjereno izvoditi vodeći računa o svim elementima komunikacijskoga procesa. Identificirati retoričku procjenu govora; retoričku kritiku i kritičku retoriku. Samostalno uočavati jezična odstupanja u vlastitim i tuđim govorima. Biti kompetentan u uporabi hrvatskoga standardnog jezika u javnoj komunikaciji te svjestan važnosti kulture verbalnoga komuniciranja.
2.5. Sadržaj kolegija	1. Određenje retorike (definicije, retorički govor, retorički rodovi, ciljevi i strategije, jezične funkcije) 2. Povijest retorike



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	3. Govorništvo u Hrvata									
	4. Sličnosti i razlike između govorenoga i pisanoga jezika									
	5. Vrednote govorenoga jezika									
	6. Uloga odsječnih i nadodsječnih obilježja									
	7. Neverbalna komunikacija									
	8. Jezične djelatnosti									
	9. Retoričke figure, modalni izrazi i poštapalice									
	10. Kako pripremiti govor									
	11. Retorička procjena govora; retorička kritika ili kritička retorika									
	12. Glasoviti govori									
	13. Kultura verbalnoga komuniciranja									
	14. Najčešće pogreške u govoru i kako ih izbjeći									
	15. Govorene vještine u struci (govor u nastavi)									
	2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti X mješovito e-učenje X terenska nastava				X samostalni zadaci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			2.7. Komentari: Studenti pripremaju desetominutni govor na zadanu temu koji se vrednuje.	
	2.8. Obveze studenata									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	Pohađanje kazališnih predstava i odabranih	DA	NE	



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

							društvenih događaja		
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	Oblikovanje i izvođenje govora	DA	NE
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Šego, J. (2005). Kako postati uspješan govornik. Priručnik i vježbenica retorike za učenike i studente. Zagreb: Profil.								
	Škarić, I. (2000). Temeljci suvremenog govorništva. Zagreb: Školska knjiga.								
	Duden, S., Huth, A. i F. Hatje (2002). Govori za sve prilike (i ukratko o govorništvu); priručnik za učinkovite i moderne govore. Poliglot d.o.o. (prev.). Zagreb: Poslovni zbornik.								
	Pease, A. (2002). Govor tijela; kako misli drugih ljudi pročitati iz njihovih kretnji. Zagreb: AGM.								
	Zadro, B.(2001). Glasoviti govori. Zagreb: Naklada Zadro.								
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Aristotel (1989). Retorika. M. Višić (prev.). Zagreb: Naprijed.								
	Beker, M. (1997). Kratka povijest antičke retorike. Zagreb: ArTresor naklada.								
	Škiljan, D. (2000). Javni jezik. Zagreb: Antibarbarus.								
	Guberina, P. (1967). Zvuk i jezik u pokretu. Zagreb: Zavod za fonetiku Filozofskoga fakulteta u Zagrebu.								
	Pavličević-Franić, D. (2008). Jezik i nejezične sastavnice govora. Jezik. 55 (2). Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 41-53.								
	Horga, D. (1997). Fonetske razlike govornog i čitanog diskursa. U: M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić (ur.). Tekst i diskurs. Zagreb: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 189-195.								
	Gazdić-Alerić, T. (2007). Tečnost govora zastupnika Hrvatskoga sabora. Jezik i identiteti. Zagreb – Split: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 175-184.								
	Visković, N. (1997). Argumentacija i pravo. Split: Pravni fakultet Sveučilište u Splitu.								
	Katnić-Bakaršić, M. (2007). Stilistika; drugo, dopunjeno i izmijenjeno izdanje. Sarajevo: Naučna i univerzitetska knjiga.								
	Sloane, T. O (2001). Encyclopedia of Rhetoric. New York: Oxford University Press.								



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

--	--



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Đuro Blažeka Prof. dr. sc. Lidija Cvikić Prof. dr. sc. Tamara Gazdić-Alerić	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv kolegija	Hrvatski standardni jezik 1	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	5
1.3. Suradnici	Doc. dr. sc. Vendi Franc	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	2+0+2+e-učenje
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani prijediplomski i diplomski učiteljski studij, modul hrvatski jezik	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	20
1.5. Status kolegija	obavezan	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20 %)	3. razina, 20 %
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	1. Objasniti norme hrvatskoga standardnoga jezika iz područja fonetike, fonologije i morfologije. 2. Osposobiti studenta za uspješnu primjenu hrvatskoga standardnoga jezika u svim oblicima govorene i pisane komunikacije. 3. Osposobiti studenta za poučavanje jezika u redovnoj, dopunskoj i dodatnoj nastavi te izvannastavnim aktivnostima.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Položen ispit iz kolegija Jezično izražavanje. Odslušan kolegij Komunikacijska gramatika hrvatskoga jezika.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU17 - kritički prosuđivati vlastiti profesionalni razvoj i cjeloživotno učenje IU19 - koristiti se hrvatskim standardnim jezikom u profesionalnoj usmenoj i pisanoj komunikaciji IU20 - primijeniti standarde akademske komunikacije na hrvatskome standardnom jeziku IU22 - upotrebljavati primjerene oblike komunikacije u radu s učenicima, roditeljima i suradnicima IU23 - samostalno primijeniti informacijsko-komunikacijske tehnologije i medije u odgojno-obrazovnom kontekstu IU24 - integrirati odgovarajuće informacijsko-komunikacijske tehnologije i medije u nastavni proces IU28 - primijeniti znanstvene spoznaje o prirodi učenja i procesu razvoja djeteta u ranom i srednjem djetinjstvu		



Sveučilište u Zagrebu

	IU30 - integrirati predmetno specifična znanja u organizaciju nastavnog procesa u svrhu osiguranja cjelovitog razvoja učenika IU32 - kritički promišljati postupke i načine vrednovanja ostvarenost planiranih ishoda učenja IU34 - organizirati nastavni proces u skladu s interesima učenika i očekivanim ishodima IU35 - interpretirati temeljne znanstvene i teorijske spoznaje iz odgojno-obrazovnih područja u primarnom obrazovanju (jezično-komunikacijsko, društveno-humanističko, matematičko-prirodoslovno, informacijsko-komunikacijsko, tjelesno i zdravstveno, umjetničko područje) IU36 - integrirati relevantne sadržaje različitih nastavnih predmeta		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Objasniti norme, zakonitosti i pravila funkcioniranja hrvatskoga standardnoga jezika. Navesti sociolingvističke osobitosti hrvatskoga jezičnoga prostora. Definirati temeljne lingvističke pojmove, pojmove tekstne lingvistike i pragmalingvistike. Primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu i obilježja određenoga funkcionalnoga stila pri samostalnom stvaranju usmenih i pisanih tekstova. Identificirati zakonitosti usvajanja i učenja materinskoga jezika u višeidiomatskoj sredini te metode za poticanje i razvijanje uspješne jezične komunikacije. Objasniti načine stvaranja poticajnog ozračja za učenje hrvatskoga jezika i razvijanje pozitivnih stavova prema materinskome i drugim jezicima. Demonstrirati pretraživanje, prikupljanje i obrađivanje pisanih informacija iz stručne literature u području ranojezičnoga razvoja.		
2.5. Sadržaj kolegija	1. Jezik kao sustav i kao standardni jezik. Jezične razine i norme. 2. Govorno priopćavanje. Fonetika i fonologija. 3. Stvaranje glasova (akustičko-artikulacijska svojstva). Funkcija glasova u jeziku (razlikova uloga fonema). 4. Opis i dioba glasova. 5. Glasovne promjene. Alternacije <i>ije/je/e/i</i>. 6. Prozodijski sustav hrvatskoga jezika (razlikovanje naglaska, dužine i intonacije). Toničke (naglašene) i atoničke (nenaglašene) riječi u jeziku. 7. Pismo (vrste pisma, pravopis, vrste pravopisa). Ortografija i ortoepija. 8. Hrvatski pravopis. Fonostilistika i grafostilistika. Ustrojstvo pisanoga teksta. 9. Temeljni pojmovi morfologije. Fonem – morfem – riječ – rečenica. 10. Vrste morfema. Morfemska analiza. 11. Oblici riječi i načini njihove promjene (deklinacija, konjugacija, komparacija). 12. Riječi po vrstama: imenice, zamjenice, pridjevi, brojevi. 13. Glagoli. 14. Riječi po vrstama: prilozi, prijedlozi, veznici, uzvici, čestice. 15. Usustavljivanje.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja	X samostalni zadatci	2.7. Komentari:



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)							
2.8. Obveze studenata									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Barić, Eugenija i dr. (2003). Hrvatska gramatika. 3. izdanje. Zagreb: Školska knjiga.								
	Silić, Josip i Pranjković, Ivo (2005). Gramatika hrvatskoga jezika; za gimnazije i visoka učilišta. Zagreb: Školska knjiga.								
	Hrvatska školska gramatika (2017). Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. https://gramatika.hr/								
	Težak, Stjepko i Babić, Stjepan (2009). Gramatika hrvatskog jezika (Priručnik za osnovno jezično obrazovanje). Zagreb: Školska knjiga.								
	Hrvatski pravopis (2013). Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. https://pravopis.hr/pravila/								
	VRH – Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika (2015). Skupina autora. Zagreb: Školska knjiga.								
	Rječnik hrvatskoga jezika (2000). Šonje, Jure (ur.). Zagreb: Leksikografski zavod Miroslava Krležje i Školska knjiga.								
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Babić, Stjepan i dr. (1991). Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika. Nacrt za gramatiku. Zagreb: HAZU-Globus.								
	Marković, Ivan (2012). Uvod u jezičnu morfologiju. Zagreb: Disput.								
	Marković, Ivan (2013). Hrvatska morfonologija. Zagreb: Disput.								
	Babić, Stjepan i dr. (1991). Tvorba riječi u hrvatskom književnom jeziku. Nacrt za gramatiku. Zagreb: HAZU-Globus.								



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Đuro Blažeka Prof. dr. sc. Tamara Gazdić-Alerić	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv kolegija	Povijest hrvatskog jezika	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	4
1.3. Suradnici	Ines Virč, prof. (Čakovec)	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	1+0+1+e-učenje
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij, program 903, modul hrvatski jezik	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	30
1.5. Status kolegija	obavezan	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20 %)	3. razina, 20 %
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	1. Iznijeti najvažnije činjenice hrvatskoga jezika i hrvatskoga jezikoslovlja od početaka pismenosti Hrvata do danas. 2. Povezati činjenice vezane uz razvoj hrvatskoga jezika s današnjim jezikom.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Upisana 1. godina studija.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU19 - koristiti se hrvatskim standardnim jezikom u profesionalnoj usmenoj i pisanoj komunikaciji IU20 - primijeniti standarde akademske komunikacije na hrvatskome standardnom jeziku IU23 - samostalno primijeniti informacijsko-komunikacijske tehnologije i medije u odgojno-obrazovnom kontekstu IU24 - integrirati odgovarajuće informacijsko-komunikacijske tehnologije i medije u nastavni proces IU28 - primijeniti znanstvene spoznaje o prirodi učenja i procesu razvoja djeteta u ranom i srednjem djetinjstvu IU30 - integrirati predmetno specifična znanja u organizaciju nastavnog procesa u svrhu osiguranja cjelovitog razvoja učenika IU32 - kritički promišljati postupke i načine vrednovanja ostvarenost planiranih ishoda učenja IU34 - organizirati nastavni proces u skladu s interesima učenika i očekivanim ishodima		



Sveučilište u Zagrebu

	IU35 - interpretirati temeljne znanstvene i teorijske spoznaje iz odgojno-obrazovnih područja u primarnom obrazovanju (jezično-komunikacijsko, društveno-humanističko, matematičko-prirodoslovno, informacijsko-komunikacijsko, tjelesno i zdravstveno, umjetničko područje) IU36 - integrirati relevantne sadržaje različitih nastavnih predmeta
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Objasniti vanjsku i unutarnju povijest (hrvatskoga) jezika. Objasniti pravila funkcioniranja hrvatskoga jezika kao sustava i kao standarda. Objasniti povijesne činjenice i događaje koji su presudno utjecali na razvitak hrvatskoga jezika. Navesti važne povijesne događaje, osobe i njihova djela koji su utjecali na razvitak hrvatskoga jezika. Prikazati najvažnija jezikoslovna djela koja su oblikovala hrvatski jezični razvoj. Demonstrirati pretraživanje, prikupljanje i obrađivanje pisanih informacija iz stručne literature u području povijesti hrvatskoga jezika.
2.5. Sadržaj kolegija	PREDAVANJA: Smještaj hrvatskoga jezika (indoeuropski jezici) Smještaj hrvatskoga jezika (slavenski jezici) Prva stoljeća pismenosti u Hrvata: prvo predstandardno razdoblje – od 9. stoljeća do kraja 15. stoljeća Tronarječnost, tri pisma Međudijalekatska prožimanja (15. st.) Drugo predstandardno razdoblje – 16. stoljeće Međudijalekatska prožimanja (16. st.) Treće predstandardno razdoblje – od 17. stoljeća do prve polovine 18. stoljeća (Ozaljski književno-jezični krug) Prevlast latinice i štokavštine Počeci stvaranja jedinstvenoga hrvatskoga standardnoga jezika Prvo standardno razdoblje – od druge polovine 18. stoljeća do 30. godine 19. stoljeća Drugo standardno razdoblje – od 30. godine 19. stoljeća do kraja 19. stoljeća Treće standardno razdoblje – 20. stoljeće i početak 21. stoljeća Hrvatski jezikoslovci i njihova djela (panoramski uvid) SEMINARI: Sveta braća – Ćiril i Metod Od Bašćanske ploče do 15. stoljeća Jezična i povijesna događanja u 16. stoljeću Jezična i povijesna događanja u 17. stoljeću Jezična i povijesna događanja u 18. stoljeću Jezična i povijesna događanja u 19. stoljeću



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	Jezična i povijesna događanja u 20. stoljeću Kašić, Bartol (život i djelo) Relković, Antun Matija (život i djelo) Starčević, Šime (život i djelo) Tadijanović, Blaž (život i djelo) Mažuranić, Antun (život i djelo) Tkalčević, Adolfo Veber (život i djelo) Divković, Matija (život i djelo) Maretić, Tomo (život i djelo) Jurišić, Blaž (život i djelo) Brabec, Ivan (život i djelo) Hraste, Mate (život i djelo) Katičić, Radoslav (život i djelo) i dr.									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ online u cijelosti X mješovito e-učenje X terenska nastava				☐ samostalni zadatci X multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje. Prezentacija zadane teme seminara. Čitanje propisane literature i vođenje bilježaka. Samostalno učenje i priprema za ispit.									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)			
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Barić, Eugenija i dr. (3. izd. 1995; 4. izd. 2003). Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga, str. 9 – 37.									



Sveučilište u Zagrebu

	Bičanić, Ante; Frančić, Anđela; Hudeček, Lana; Mihaljević, Milica (2013). Pregled povijesti, gramatike i pravopisa hrvatskoga jezika. Zagreb: Croatica.		
	JEZIK.Hrvatski (2023). Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. https://jezik.hr/		
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Bratulić, Josip i dr. (2009). Povijest hrvatskoga jezika: 1.knjiga: srednji vijek. Zagreb: Croatica. Bratulić, Josip; Damjanović, Stjepan (2005). <i>Hrvatska pisana kultura – izbor djela pisanih latinicom, glagoljicom i ćirilicom od VIII. do XXI. stoljeća</i> . Križevci – Zagreb: Veda. Brozović, Dalibor (1970). <i>Standardni jezik: teorija, usporedbe, geneza, povijest, suvremena zbilja</i> . Zagreb: Matica hrvatska. Brozović, Dalibor (2006). Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda. Zagreb: Školska knjiga. Hercigonja, Eduard (2006). <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednovjekovlja</i> . Zagreb: Matica hrvatska. Katičić, Radoslav (2013). Hrvatski jezik. Zagreb: Školska knjiga. Katičić, Radoslav i dr. (2011). Povijest hrvatskoga jezika: 2. knjiga: 16. stoljeće. Zagreb: Croatica. Moguš, Milan (2009). Povijest hrvatskoga književnoga jezika. Treće, prošireno izdanje. Zagreb: Nakladni zavod „Globus”. Samardžija, Marko (2004). <i>Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnog jezika</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Tafr, Branka (1993). <i>Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić</i> . Zagreb: Matica hrvatska. Vince, Zlatko (2002). Putovima hrvatskoga književnog jezika. Treće, dopunjeno izdanje. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.		



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Vesna Budinski doc. dr. sc. Martina Kolar Billege	1.6. Godina studija	5
1.2. Naziv kolegija	Suvremene metodičke teorije	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	4
1.3. Suradnici	dr. sc. Ivana Dubovečak	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	P V S 30 0 30
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	50
1.5. Status kolegija	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	20 %
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	1. Objasniti genezu i strukturu metodike. 2. Protumačiti povijesni razvoj metodike. 3. Upoznati studenta s metodičkom terminologijom i metodičkim metajezikom. 4. Predstaviti metodologiju metodike kroz četiri cjeline: opća polazišta, znanstvene paradigme, znanstvene teorije i znanstvene metode u metodici. 5. Protumačiti suvremene metodičke teorije. 6. Objasniti epistemološku složenost i obilježja metodike. 7. Ukazati na položaj, perspektivu i suvremeni razvoj tj. interdisciplinarnost, multidisciplinarnost i transdisciplinarnost metodike u sustavu znanosti.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Upisan 10. semestar učiteljskog studija - Modul hrvatski jezik		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU41 - procijeniti didaktičke i metodičke modela, načela i strategija te njihovu primjenu u različitim odgojno-obrazovnim područjima primarnog obrazovanja, odnosno odgovarajućim predmetima razredne nastave (hrvatski jezik,		



Sveučilište u Zagrebu

	matematika, priroda i društvo, likovna kultura, glazbena kultura, tjelesna i zdravstvena kultura) IU64 - razviti programe za predmet Hrvatski jezik u svim područjima koje predmet obuhvaća, s obzirom na odgojno-obrazovni kontekst i potrebe učenika IU66 - kritički vrednovati literaturu iz jezično-komunikacijskog, književno-teorijskog, metodičkog, scenskog i medijskog područja IU67 - provesti istraživanja u jezično-komunikacijskom, književno-teorijskom, metodičkom, scenskom i medijskom području odgoja i obrazovanja
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	1. Opisati genezu i strukturu metodike. 2. Objasniti povijesni razvoj metodike. 3. Primijeniti metodičku terminologiju i metodički metajezik. 4. Razlikovati četiri cjeline metodologije metodike: opća polazišta, znanstvene paradigme, znanstvene teorije i znanstvene metode u metodici. 5. Objasniti epistemološku složenost i obilježja metodike. 6. Protumačiti položaj, perspektivu i suvremeni razvoj tj. interdisciplinarnost, multidisciplinarnost i transdisciplinarnost metodike u sustavu znanosti.
2.5. Sadržaj kolegija	Teme: 1. Geneza i struktura metodike 2. Povijesni razvoj metodike 3. Metodička terminologija i metodički metajezik 4. Znanstvena teorija 5. Metodičke znanstvene teorije a) Didaktičko-metodičke teorije



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	b)Edukološko-metodička teorija									
	c)Izvorne metodičke teorije									
	6.Teorija didaktičke spoznaje									
	7.Teorija didaktičke (školske) znanosti									
	8.Teorija didaktičkog prijenosa (transfera)									
	9.Teorija nastavnog predmeta/programa i međupredmetnih veza									
	10.Teorija kurikula									
	11.Teorija odgojno-obrazovnog (metodičkog) čina									
	12.Teorija metodičkog polja									
	13.Metodički stup									
	14.Epistemološka obilježja metodike									
	15.Metodika u sustavu znanosti									
	2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava				x samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			2.7. Komentari:	
	2.8. Obveze studenata									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4		
2.10. Obvezna literatura	Naslov						Dostupnost u	Dostupnost putem		



Sveučilište u Zagrebu

		knjižnici	ostalnih medija
(dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Bežen, A. (2008). Metodika - znanost o poučavanju nastavnog predmeta. Zagreb: Učiteljski fakultet i Profil. (odabrana poglavlja)	DA	DA
	Bežen, A., Budinski, V., Kolar Billege, M. (2018) Što, zašto, kako u poučavanju hrvatskoga jezika. Metodički praktikum nastave hrvatskoga jezika u nižim razredima osnovne škole. Zagreb: Profil Klett i Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu	DA	DA
	Kolar Billege, M. (2020). Sadržaj, ishodi i vrednovanje u Hrvatskome jeziku – metodički pristup. Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.	DA	DA
	Budinski, V. (2019). Početno čitanje i pisanje na hrvatskom jeziku. Zagreb: Profil Klett i UFZG.	DA	NE
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	1. Budinski, V. i Kolar Billege, M. (2011). Razine jezičnih predvještina učenika u hrvatskom jeziku na početku prvoga razreda osnovne škole (nečitač, polučitač i čitač) – inicijalno istraživanje. U A. Bežen i B. Majhut (ur.) <i>Redefiniranje tradicije: dječja književnost, suvremena komunikacija, jezici i dijete</i> (str. 89-104). Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i ECNSI. 2. Budinski, V. i Kolar Billege, M. (2012). Mjerenje predčitačkih vještina glasovne analize i sinteze u hrvatskom/materinskom jeziku na početku prvog razreda osnovne škole. U S. Blažetin (ur.) <i>X. međunarodni kroatistički znanstveni skup – Zbornik radova</i> (str. 301-312). Pečuh: Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj. 3. Kolar Billege, M. (2012). Ocjena temeljena na broju i vrsti dosegnutih obrazovnih postignuća u području jezika u nastavnom predmetu Hrvatski jezik u 4. razredu osnovne škole u Republici Hrvatskoj. U M. Orel (ur.) <i>Sodobni pristopi poučavanja prihajajućih generacija [Elektronski vir] = Modern approaches to teaching coming generation</i> (str. 387-405). Polhov Gradec: Eduvision. 4. Kolar Billege, M. (2012). Neusklađenost u ocjenjivanju – ista postignuća učenika, a različite ocjene. <i>Napredak</i> 153(3-4), 399-418. 5. Bežen, A., Budinski, V. i Kolar Billege, M. (2013). Procjena fonološke svjesnosti učenika prvoga razreda kao preduvjet za početno čitanje i pisanje na hrvatskome jeziku. U S. Blažetin (ur.) <i>XI. međunarodni kroatistički znanstveni skup</i> (str. 221-231). Pečuh: Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj. 6. Bežen, A. i Kolar Billege, M. (2014). Mišljenja učitelja o ocjenjivanju učenika u početnom čitanju i pisanju na hrvatskom jeziku. U Kos-Lajtman, A., Cvikić, L., Bežen, A. i Gačić, M. (ur.) <i>Iskustva i perspektive ranoga učenja jezika i književnosti u suvremenom europskom kontekstu</i> (str. 9-20). Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. 7. Bežen, A., Budinski, V. i Kolar Billege, M. (2014). Mikrostrukturirani model metodičke interpretacije teksta narodne književnosti iz sakupljačkog opusa Balinta Vujkova. U Čeliković, K. (ur.) <i>Dani Balinta Vujkova. Dani hrvatske knjige i riječi</i> (str. 11-23). Subotica: Hrvatska čitaonica. ISBN 978-86-84783-25-9 8. Bežen, A., Kolar Billege, M. i Budinski, V. (2014). Recepcija teksta na novoštokavskoj ikavici (govoru bunjevačkih Hrvata u Bačkoj) kod učenika štokavaca i kajkavaca u Hrvatskoj. U Čeliković, K. (ur.) <i>Dani Balinta Vujkova. Dani hrvatske knjige i riječi</i>. (str. 24-40) Subotica: Hrvatska čitaonica. ISBN 978-86-84783-25-9		



Sveučilište u Zagrebu

9. Kolar Billege, M. (2015). Teachers' Opinions of the Teaching Methodology for Standard School Scripts in Initial Reading and Writing in the Croatian Language. *Croatian Journal of Education* 17(2). ISSN 1848-5189
10. Kolar Billege, M. i Budinski, V. (2015). Predstavljanje hrvatskoga jezika novom školskom grafijom u metodičkome kontekstu. U S. Blažetin (ur.) *XII. međunarodni kroatistički znanstveni skup* (str. 329-338). Pečuh: Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj. ISBN 978-963-89731-1-5
11. Kolar Billege, M. (2016). Odabir sadržaja poučavanja hrvatskoga jezika u skladu s metodičkim pristupom. *Napredak* 157(1-2), 105-124. ISSN 1330-0059.
12. Gazdić-Alerić, T., Alerić, M., Budinski, V. i Kolar Billege, M. (2016). Čitanje kao višefunkcionalna kompetencija. U T. Devjak i I. Saksida (ur.) *Zbornik znanstvenih in strokovnih prispevkov, predstavljenih na Mednarodnem posvetu Partnerstvo Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani in vzgojno-izobraževalnih institucij 2016* (str. 9-20). Ljubljana: Pedagoška fakulteta Univerze v Ljubljani. ISBN 978-961-253-194-2 (pdf)
13. Bežen, A. i Kolar Billege, M. (2016). Bogoslav Šulek i naziv knjige za početno učenje hrvatskoga jezika. U P. Krejči i E. Krejčová (ur.) *Bogoslav Šulek / a jeho filologické dílo / i njegov filološki rad* (str. 81-94). Brno: Česká asociace slavistů i Ustav slavistiky FF MU.
14. Budinski, V. i Kolar Billege, M. (2016.). Od zavičajnoga govora do standardnoga hrvatskog jezika uz primjenu metodičkoga instrumentarija u digitalnome udžbeniku. U K. Čeliković (ur.) *Dani Balinta Vujkova – dani hrvatske knjige i riječi* (str. 73-86). Subotica: Hrvatska čitaonica. ISBN 978-86-84783-31-0)
15. Kolar Billege, M. i Budinski, V. (2017) Metodički poticaji Dragutina Rosandića za uspostavljanje suodnosa početnoga čitanja i pisanja i kulture pisanja. U J. Brala-Mudrovčić (ur.) *Nove smjernice u odgoju i obrazovanju i Znanstveni prinosi Dragutina Rosandća: zbornik radova sa znanstveno-stručnog skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanog u Gospiću 7. i 8. svibnja 2015. u okviru V. Dana Šime i Ante Starčevića. Gospić* (str. 473-482). Sveučilište u Zadru; Odjel za nastavničke studije. ISBN: 978-953-331-064-0
16. Kolar Billege, M. i Jurić, K. s. A. (2017). Duhovni aspekt kao komponenta ocjelovljenja odgoja i obrazovanja. *Napredak*, 158(3), 289-302.
17. Kolar Billege, M. i Budinski, V. (2017). Neusklađenost sadržaja zadataka za provjeru znanja učenika i obrazovnih postignuća s temeljnim ciljem nastavnog programa za Hrvatski jezik u primarnom obrazovanju u Republici Hrvatskoj. U T. Devjak i I. Saksida (ur.) *Kakovost in ocenjevanje znanja* (str. 123-136). Ljubljana: Pedagoška fakulteta Univerze v Ljubljani. ISBN 978-961-253-212-3)
18. Budinski, V. i Kolar Billege, M. (2017). Komunikacijski metodički sustav u nastavi Hrvatskoga jezika. U S. Listeš i L. Grubišić Belina (ur.) *Izazovi nastave Hrvatskoga jezika* (str. 26-35). Zagreb: Školska knjiga. ISBN 978-953-0-51739-4)
19. Budinski, V. i Kolar Billege, M. (2017). Metodička interpretacija kulturoloških sadržaja u primarnome obrazovanju – poučavanje o povijesnom, kulturnom i književnom djelovanju obitelji Zrinski kao sastavnici hrvatskoga identiteta. U S. Blažetin (ur.) *XIII međunarodni kroatistički znanstveni skup; Zbornik radova* (str. 321-329). Pečuh: Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj. ISBN 978-963-89731-3-9
20. Kolar Billege, M. i Budinski, V. (2018) Metodički pristup nastavi hrvatskoga jezika u heterogenim skupinama hrvatske nastave u inozemstvu. U K. Čeliković (ur.) *Dani hrvatske knjige i riječi; Zbornik radova s međunarodnog znanstveno-stručnog skupa 2017.* (str. 61-72). Subotica: Hrvatska čitaonica i Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata. ISBN 978-86-84783-34-1 (HČ) i ISBN 978-86-87831-27-8 (ZKVH)



Sveučilište u Zagrebu

21. Kolar Billege, M. i Blum, M. (2018) Fourth Grade Primary School Pupils' Knowledge of Croatian Orthography with Respect to Textbook Content (Pravopisno znanje hrvatskoga jezika učenika četvrtoga razreda osnovne škole s obzirom na izloženost sadržaju u udžbenicima) *Croatian Journal of Education* 20(2), 49-70. ISSN 1848-5189
22. Balen, I. i Kolar Billege, M. (2018). Procjena fonološke svjesnosti djece prije polaska u školu kao podloga za suvremeni metodički pristup početnom opismenjivanju. U: M. Orel i S. Jurjević (ur.) *International Conference EDUvision 2018 »Modern Approaches to Teaching the Coming Generations«* (str. 234-253). EDUvision: Ljubljana. ISBN 978-961-94307-7-4 (pdf)
23. Kolar Billege, M. (2019). Jesu li sadržaji poučavanja i ocjenjivanja povezani? U: M. Kolar Billege i L. Cvikić (ur.) *Suodnos metodičke teorije i prakse* (str. 24-27). Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu: Zagreb. ISBN-13: 978-953-8115-59-2
24. Alerić, M., Kolar Billege, M. i Budinski, V. (2019) Medijsko opismenjavanje u osnovnoj školi. *Communication Management Review*, 4(1), 50-59. ISSN 2459-590X (Tisak); ISSN 2459-6086 (Online)
25. Kolar Billege, M. i Vidović, V. (2020) Primjena standardnih školskih slova u primarnome obrazovanju. *Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*. 46(1), 111-131. ISSN 1331-6745 (Tisak) ISSN 1849-0379 (Online) Izvorni znanstveni članak <https://doi.org/10.31724/rihij.46.1.6>
26. Kolar Billege, M. i Budinski, V. (2020) Poslovice kao metodički predlošci za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda u nastavi Hrvatskoga jezika u primarnom obrazovanju. U K. Čeliković (ur.) *Dani hrvatske knjige i riječi: dani Balinta Vujkova* (str. 55-66). Subotica: Hrvatska čitaonica i Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata. ISBN 978-86-84783-40-20 (HČ) i ISBN 978-86-87831-38-4 (ZKVH) <http://www.bib.irb.hr/1094543>
27. Kolar Billege, M., Budinski, V., Dubovečak, I. i Papa, M. (2022) Recepcijsko-produkcijske sastavnice mikrostrukturiranoga metodičkog modela Marulićeve *Judite* u nastavi Hrvatskoga jezika. U D. Brezak Stamać, S. Listeš, Ž. Jozić, V. Budinski, L. Miletić i T. Maleš (ur.) *Marko Marulić JUDITA (1501. – 1521. – 2021.) Zbornik radova u povodu 500. obljetnice od prvotiska Judite* (str.109-138). Zagreb: Agencija za odgoj i obrazovanje. <https://www.bib.irb.hr/1257949>
28. Kolar Billege, M. (2019 objavljeno 2023). Muzejski predmeti kao izvori spoznaje o Prvome svjetskom ratu u primarnom obrazovanju u Republici Hrvatskoj U S. Blažetin (ur.) *XIV međunarodni kroatistički znanstveni skup; Zbornik radova* (str. 338-345). Pečuh: Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj. ISBN 978-963-89731-5-3 <https://www.bib.irb.hr/1257962>
29. Kolar Billege, M. & Budinski, V. (2022) Implementation of contemporary teaching methodology knowledge in order to achieve outcomes in Croatian language teaching in primary education. 15, 29-42. ISSN 1846-9426 (Tisak) ISSN 2459-5128 (Online) Izvorni znanstveni rad <https://doi.org/10.38003/zrffs.15.2>
<https://www.bib.irb.hr/1257954>
30. Kolar Billege, M. i Budinski, V. (2022) Čitalačka pismenost kao prediktor kulturnoga razvoja. U K. Čeliković (ur.) *Dani hrvatske knjige i riječi: dani Balinta Vujkova* (str. 251-260). Subotica: Hrvatska čitaonica i Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata. ISBN 978-86-84783-47-1 (HČ) i ISBN 978-86-87831-48-3 (ZKVH) <https://www.bib.irb.hr/1257957>



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija



Sveučilište u Zagrebu

1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Iva Gruič	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv kolegija	Dramski odgoj	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	2
1.3. Suradnici	Dr.sc. Maša Rimac Jurinović, Iva Nemec	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	1+1+0
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij - program 903, (smjer Hrvatski jezik)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	60
1.5. Status kolegija	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznati studente sa širim spektrom teorijskih znanja o dramskom radu s djecom. Razvoj znanja i vještina potrebnih za postavljanje predstave s djecom. Razvoj znanja i vještina potrebnih za upotrebu drame kao odgojnog medija.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Osnove poznavanja kazališta za djecu i dramskog odgoja.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij	IU61 - kreirati primjerene poticaje za razvoj jezično-komunikacijske kompetencije i jezičnih djelatnosti u različitim područjima stvaralaštva (jezičnom, književnoumjetničkom, dramskom, scenskom i medijskom)		



Sveučilište u Zagrebu

pridonosi	IU62 - vrednovati ishode učenja iz područja jezika, književnosti, dramske, scenske i medijske kulture IU63 - vrednovati učeničko stvaralaštvo u jezičnom, književnoumjetničkom, dramskom, scenskom i medijskom području		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Definirati različite procese u dramskom odgoju. Opisati specifičnosti dramskih metoda i tehnika. Kreirati različite oblike aktivnosti u dramskom odgoju. Demonstrirati ciljanu upotrebu različitih dramskih metoda i tehnika. Demonstrirati i vrednovati upotrebu dramskih metoda kao metodičkog postupka u nastavi iz različitih predmeta. Analizirati i vrednovati efekte dramskog rada. Opisati povijesne i suvremene teorijske i znanstvene koncepte dramskog odgoja. Demonstrirati način kreativnog i osmišljenog uključivanja u dramsko stvaralaštvo, kako na osobnoj razini tako i na razini vođenja dramske grupe u školi.		
2.5. Sadržaj kolegija	Kroz predavanja studenti se informiraju o povijesnim i suvremenim teorijama dramskog odgoja, pravcima i uputama za praktičan rad. Teme: Britanska škola dramske pedagogije (Slade, Way, Heathcote, Bolton). Američka škola dramske pedagogije (Spolin, Ward). Razvoj domaće dramske pedagogije (Ladika, Pokrivka). Boalovo forum kazalište. Dramske metode. Dramske tehnike Na vježbama se studenti aktivno uključuju u dramski rad, kroz vođene aktivnosti. Teme: Sladeova 'child drama'. Wayeve dramske vježbe. Heathcote i princip 'udaljavanja kroz okvire promatranja'. Heathcote i koncept 'pet nivoa značenja'. Drama kao nastavna metoda. Procesna drama kao medij za prorađivanje problema. Boalovo 'forum kazalište'. Dramsko stvaralaštvo: dramske igre, vježbe i improvizacija: Ward, Spolin, Ladika. Rad na predstavi s djecom. Dramsko izražavanje: korištenje dramskih tehnika i metoda u nastavi različitih predmeta. Dramska kultura: korištenje dramskih metoda i tehnika u razredu s ciljem razumijevanja kazališne umjetnosti. Pored toga studenti, uz proučavanje prikladne literature, osmišljavaju više primjera dramskih aktivnosti zamišljenih za rad u razredu, a neke od njih i provode na vježbama.		
2.6. Vrste izvođenja	☐ predavanja	☐ samostalni zadaci	2.7. Komentari:



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

nastave:	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža							
	☐ vježbe	☐ laboratorij							
	☐ on line u cijelosti	☐ mentorski rad							
	☐ mješovito e-učenje	☐ (ostalo upisati)							
	☐ terenska nastava								
2.8. Obveze studenata									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	2	
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov					Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Bančić, A. i drugi (2007) Ne raspravljaj, igrati! Priručnik forum kazališta, Zagreb: HCDO i Pili poslovi d.o.o.								
	Čubrilo, S., Krušić, V. i Rimac Jurinović, M. (2017) Odgoj za građanstvo – odgoj za život; Priručnik aktivnih metoda za građanski odgoj i obrazovanje s primjerima dobre prakse, Zagreb: HCDO i Školska knjiga						http://www.hcdo.hr/wp-content/uploads/downloads/2017/03/P91557_Odgoj_za_građanstvo.pdf		
	Fileš i drugi (2008) Zamisli, doživi, izrazi! Dramske metode u nastavi hrvatskog jezika, Zagreb: HCDO i Pili poslovi d.o.o.								
	Gruić, I. (2002) Prolaz u zamišljeni svijet - Procesna drama ili drama u nastajanju, Zagreb: Golden marketing					20			
	Ladika, Z. (1970) Dijete i scenska umjetnost, Zagreb: Školska knjiga					1			
	Lekić, K. i drugi (2007) Igram se, a učim! Dramski postupci u razrednoj nastavi, Zagreb: HCDO i Pili poslovi d.o.o.								
	Morgan, N. i Saxton, J. Učitelj u ulozi (Poglavlje iz knjige Teaching Drama)						www.hcdo.hr/ knjiznica/ knjiz_morg.htm		
	Scher, A. i Verrall, C. (2005) 100+ ideja za dramu, Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o.								
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Haseman, B. - O'Toole, J. (1987) Dramawise. An Introduction to the Elements of Drama. Portsmouth: Heinemann. Heathcote, D. - Bolton, G. (1995) Drama for Learning. Doroty Heathcote's Mantle of the Expert Approach to Education. Portsmouth: Heinemann.								



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	Ladika, Z. - Čečuk, S. - Dević, Đ. (1983) Dramske igre. Zagreb: Savez društava Naša djeca. Neelands, J. (1990) Structuring Drama Work. Cambridge University Press. O'Neill, C. - Lambert, A. (1982) Drama Structures. Portsmouth: Heinemann. Rosandić, D. (1986) Metodika književnog odgoja i obrazovanja. Poglavlje: 'Metodički pristup dramskoj i scenskoj umjetnosti'. Zagreb: Školska knjiga. Scher, A. i Verrall, C. (2008) Novih 100+ ideja za dramu, Zagreb: HCDO i Pili poslovi d.o.o.
--	---



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Tamara Turza-Bogdan	1.6. Godina studija	5
1.2. Naziv kolegija	Metodika kajkavskoga narječja i književnosti	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	4
1.3. Suradnici	dr. sc. Ines Virč	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	2 0 2
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	20
1.5. Status kolegija	Obvezni (modul HJ)	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	2
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Iznijeti potrebna znanja iz kajkavskoga narječja i književnosti u skladu s teorijama kognitivnog i psiholingvističkog razvoja djeteta. Predočiti prikladne postupke ovladavanja metodičkim znanjem o načinima poučavanja kajkavskog narječja i književnosti. Pokazati ovladanost načinima usvajanja jezičnog standarda pomoću primjera iz kajkavskog narječja - razlikovna gramatika. Osposobiti studenta za poučavanje o kajkavskome narječju i književnosti u redovnoj, dopunskoj i dodatnoj nastavi te izvannastavnim aktivnostima. Interpretirati i oblikovati područja jezičnog izražavanja (jezične djelatnosti, oblici jezičnog izražavanja i jezične vježbe). Artikulirati teorijske i izvedbene elemente nastave kajkavskoga narječja - književnosti, jezika i jezičnog izražavanja (nacrt nastavnog sata i strukturu nastavne jedinice). Upoznati studente s elementima i kriterijima vrijednovanja učeničkih postignuća u nastavi kajkavskoga narječja i književnosti.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili	Komunikacijske jezične kompetencije:		



Sveučilište u Zagrebu

ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	- lingvistička kompetencija - poznavanje književno-umjetničkog korpusa u nižim razredima osnovne škole - sociolingvistička kompetencija - pragmatička kompetencija
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU55 - primijeniti temeljna lingvistička znanja, znanja tekstne lingvistike i pragmalingvistike u razvoju učeničkih receptivnih i produktivnih jezičnih djelatnosti IU57 - primijeniti osnovno književnoteorijsko pojmovlje i paradigme IU61 - kreirati primjerene poticaje za razvoj jezično-komunikacijske kompetencije i jezičnih djelatnosti u različitim područjima stvaralaštva (jezičnom, književnoumjetničkom, dramskom, scenskom i medijskom) IU63 - vrednovati učeničko stvaralaštvo u jezičnom, književnoumjetničkom, dramskom, scenskom i medijskom području
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Odabrati i interpretirati primjerene kajkavske umjetničke tekstove Kreirati metodički instrumentarij i metodičke predloške za interpretaciju kajkavskih književnih tekstova. Upotrijebiti potrebna znanja iz problematike poučavanja narječja, teorije kognitivnog i psiholingvističkog razvoja djeteta. Primijeniti teorije o usvajanju jezika s posebnim osvrtom na razlikovnu gramatiku. Proizvesti prikladne motivacijske postupke za jezično izražavanje na kajkavskome narječju u jezičnim djelatnostima govorenja, čitanja i pisanja u redovnoj, dopunskoj i dodatnoj nastavi te izvannastavnim aktivnostima. Sastaviti nacrt nastavnog sata i strukturirati nastavnu jedinicu. Procijeniti elemente i kriterije vrednovanja učeničkih postignuća.
2.5. Sadržaj kolegija	Teme predavanja 1. Korpus kajkavske književnosti. 2. Pregled književnih vrsta i rodova 3. Pregled znanstvenog proučavanja kajkavske književnosti. 4. Zastupljenost kajkavskog narječja i književnosti u nastavnom planu i programu.



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	5. Recepcija kajkavske književnosti i kajkavskog narječja u suvremenoj školi 6. Načelo zavičajnosti pri odabiru kajkavskih tekstova. 7. Oblikovanje zavičajnog kajkavskog kurikula. 8. Metodički pristup kajkavskom pjesništvu. 9. Metodički pristup kajkavskoj prozi. 10. Metodički pristup kajkavskoj drami (igrokazu). 11. Metodički pristup jezičnom izražavanju na kajkavskom narječju. 12. Vrednovanje dječjih literarnih ostvaraja 13. Istraživanja dječjih književnih interesa za kajkavsko pjesništvo. 14. Kajkavski stvaralački poticaji. 15. Dječje kajkavsko stvaralaštvo. 16. Literarni i dramski dječji kajkavski pokušaji. Teme seminara: 1. Analiza primjera iz kajkavske dječje književnosti 2. Oblikovanje metodičkih modela za pristup sadržajima iz kajkavske književnosti i jezičnog izražavanja na kajkavskome narječju 3. Primjeri razlikovne gramatike u nižim razredima osnovne škole								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		2.7. Komentari:				
2.8. Obveze studenata									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	<u>DA</u>	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	<u>DA</u>	NE
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	<u>DA</u>	NE
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	<u>DA</u>	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4	
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Turza-Bogdan, T. (2013). <i>Kajkavsko narječje u nastavi Hrvatskoga jezika: Prilozi za osnovnoškolsku nastavu</i> , Čakovec: Matica hrvatska, Ogranak Čakovec.						da	da	
	Pavličević-Franić, D., Kovačević, M., ur.(2003). <i>Komunikacijska kompetencija u višejezičnoj sredini 2</i> . Zagreb. Sveučilište, Jastrebarsko.Slap (odabrana poglavlja o						da		



Sveučilište u Zagrebu

	dijalektima u nastavi)		
	Nemeth-Jajić, Jadranka; Turza-Bogdan, Tamara (2018). Konceptcija narječnih čitanaka. <i>Zbornik radova (Drugi svezak) Šestoga hrvatskoga slavističkoga kongresa održanoga u Vukovaru i Vinkovcima od 10. do 13. rujna 2014.</i> Zagreb : Hrvatsko filološko društvo ; Zagreb: Hrvatski slavistički odbor. 935-944	da	
	Turza-Bogdan, T., Virč, I. i Čerepinko, L. (2016) O uporabi kajkavskoga narječja iz perspektive učenika - njegovih govornika. <i>Hrvatski: časopis za teoriju i praksu nastave hrvatskoga jezika, književnosti, govornoga i pismenoga izražavanja te medijske kulture</i> , 14 (2), str. 61-81.	da	da
	Turza-Bogdan, T. (2008). Kajkavski dramski tekst u funkciji učenja jezika, časopis <i>Hrvatski</i> , (1845-8793) VI (2008), 2; str. 180-199. Zagreb. Hrvatsko filološko društvo.	da	da
	Turza-Bogdan, T. i Cvikić, L. (2020) Multilingualism in the Mother Tongue Classroom – Between Theory and Practice: an example from Croatia. U: Mikolić, Vesna (ur.). <i>Language and Culture in the Intercultural World</i> . Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, str. 126-145.	da	
	Težak, S. (1996). <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1</i> , poglavlje: Dijalekti i dijalektologija str. 395-447. Zagreb. Školska knjiga	da	
	Turza-Bogdan, T. (2012.) Narječja hrvatskoga jezika - od dječje recepcije do metodičkog konteksta u: <i>Contemporary Foreign Language Education: Linking Theory into Practice</i> . Ur: Akbarov, Azamat; Cook, Vivian, Sarajevo: International Burch University, str. 571-582	da	
	Turza-Bogdan, T. (2012.) Recepcija jezika kajkavske književnosti u mlađim razredima osnovne škole u: <i>Peti hrvatski slavistički kongres, knjiga 2</i> . Ur.: Turk, Marija; Srdoč-Konestra, Ines, Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci.	da	
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Turza-Bogdan, T. i Cvikić, L. (2021) <i>Dijete, jezik, pismenost. Jezični temelji i poticanje pismenosti u odgojno-obrazovnom kontekstu</i>. Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. ISBN: 978-953-8115-93-6 (odabrana poglavlja) Hranjec, S. (2022) <i>Hrvatska kajkavska dječja književnost</i>, priručnik za zavičajnu nastavu. Zagreb: UFZG Turza-Bogdan, T., Ciglar, V. (2011): <i>Nastava hrvatskoga jezika u višejezičnoj sredini</i> u: Redefiniranje tradicije: dječja književnost, suvremena komunikacija, jezici i dijete. Ur.: Bežen, A.; Majhut, B. Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i ECNSI. Žanić, I. (2009) <i>Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci</i>, Zagreb: Algoritam Skok, J. (1999) <i>antologije kajkavske književnosti</i>		



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Đuro Blažeka Jelena Vignjević	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv kolegija	Dijalektologija hrvatskoga jezika	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15 P + 15 S
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	20
1.5. Status kolegija	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	1
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	- Ponuditi studentima osnovna znanja o dijalektologiji općenito i o hrvatskoj dijalektologiji posebno, naročito o trima hrvatskim narječjima. - Osposobiti studente za uočavanje odnosa među hrvatskim narječjima, dijalektima i govorima - Omogućiti studentima razumijevanje dijalektnih književnih i drugih tekstova		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Poznavanje temeljnog metajezika lingvističkih znanosti		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU22 - upotrebljavati primjerene oblike komunikacije u radu s učenicima, roditeljima i suradnicima IU30 - integrirati predmetno specifična znanja u organizaciju nastavnog procesa u svrhu osiguranja cjelovitog razvoja učenika IU35 - interpretirati temeljne znanstvene i teorijske spoznaje iz odgojno-obrazovnih područja u primarnom obrazovanju (jezično-komunikacijsko, društveno-humanističko, matematičko-prirodoslovno, informacijsko-komunikacijsko, tjelesno i zdravstveno, umjetničko područje) IU43 - voditi razredne odjele u skladu s temeljnim načelima i načinima funkcioniranja razreda kao kulturno pluralne zajednice IU55 - primijeniti temeljna lingvistička znanja, znanja tekstne lingvistike i pragmalingvistike u razvoju učničkih receptivnih i produktivnih jezičnih djelatnosti IU59 - planirati razvoj jezičnih djelatnosti slušanja, govorenja, čitanja i pisanja na hrvatskome jeziku		



Sveučilište u Zagrebu

	IU60 - planirati razvoj komunikacijske i lingvističke kompetencije učenika IU61 - kreirati primjerene poticaje za razvoj jezično-komunikacijske kompetencije i jezičnih djelatnosti u različitim područjima stvaralaštva (jezičnom, književnoumjetničkom, dramskom, scenskom i medijskom) IU62 - vrednovati ishode učenja iz područja jezika, književnosti, dramske, scenske i medijske kulture IU63 - vrednovati učeničko stvaralaštvo u jezičnom, književnoumjetničkom, dramskom, scenskom i medijskom području IU64 - razviti programe za predmet Hrvatski jezik u svim područjima koje predmet obuhvaća, s obzirom na odgojno-obrazovni kontekst i potrebe učenika IU65 - primijeniti programe za predmet Hrvatski jezik u svim područjima koje predmet obuhvaća, s obzirom na odgojno-obrazovni kontekst i potrebe učenika IU66 - kritički vrednovati literaturu iz jezično-komunikacijskog, književno-teorijskog, metodičkog, scenskog i medijskog područja IU67 - provesti istraživanja u jezično-komunikacijskom, književno-teorijskom, metodičkom, scenskom i medijskom području odgoja i obrazovanja
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija student/studentica bit će sposoban/sposobna: - staviti u suodnos temeljne dijalektološke termine: jezik, narječje, dijalekt, poddijalekt, skupina govora i mjesni govor - primijeniti dijalektološku klasifikacijsku terminologiju - upotrijebiti razlikovne kriterije u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke - odabrati primjerene kriterije pri određivanju pripadnosti mjesnih govora višim jezičnim sustavima (skupini govora, poddijalektu, dijalektu i narječju) - primijenti znanje iz dijelektologije hrvatskoga jezika, kao i drugo jezikoslovno znanje, u poticanju razvoja učeničke komunikacijske kompetencije (receptivnih i produktivnih jezičnih djelatnosti) te u poticanju razvoja učeničke lingvističke kompetencije - razviti programe iz jezično-komunikacijskog područja kurikula, s obzirom na jezične i kulturne odlike prostora i učenika - kreirati primjerene poticaje za razvoj učeničke jezične svjesnosti o hrvatskim dijalektima i o hrvatskoj dijalektnoj jezičnoj baštini - vrednovati ishode učenja iz jezično-komunikacijskog područja, uključujući spoznaje o hrvatskoj dijalektnoj raznolikosti - provesti istraživanja dijalektoloških tema u jezično-komunikacijskom području odgoja i obrazovanja
2.5. Sadržaj kolegija	PREDAVANJA: - Uvod u dijalektologiju - Dijalektologija kao znanost - Hrvatska dijalektologija u 19. stoljeću - Hrvatska dijalektologija u prvoj polovici 20. stoljeća - Hrvatska dijalektologija u drugoj polovici 20. stoljeća - Čakavski, kajkavski i štokavski vokalizam - Čakavski, kajkavski i štokavski konsonantizam - Čakavska, kajkavska i štokavska prozodija



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	- Čakavska morfologija - Kajkavska morfologija - Štokavska morfologija - Dijalekatna sintaksa i frazeologija - Dijalekatna leksikografija - Hrvatski govori torlačkog narječja - Završna provjera znanja SEMINARI: - Preslušavanje 3 snimke ili čitanje 3 teksta (čakavski, kajkavski, štokavski): upozoravanje na sličnosti i razlike - Analiza triju tekstova hrvatske dijalektalne književnosti - Analiza studije P. Budmanija o dubrovačkom govoru - Analiza Ivšićeva rada "Jezik Hrvata kajkavaca" - Analiza Brozovićeve studije o istočnobosanskom dijalektu - Analiza 3 teksta / snimke (č, k, š) – vokalizam - Analiza 3 teksta / snimke (č. k. š) – konsonantizam - Analiza triju tekstova s naglaskom na prozodiji - Analiza tekstova / snimki s naglaskom na čakavskoj morfologiji - Analiza tekstova / snimki s naglaskom na kajkavskoj morfologiji - Analiza tekstova / snimki s naglaskom na štokavskoj morfologiji - Analiza triju tekstova s naglaskom na sintaksi i frazeologiji - Analiza triju dijalekatnih rječnika - Analiza hrvatskih tekstova torlačkog narječja									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava				☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad (ostalo upisati)			2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	- Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi - Seminarski rad iz zadane literature - Prezentacija zadane teme u seminaru - Čitanje propisane literature i vođenje bilježaka - Samostalno učenje i priprema za ispit									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	2 (4 x 0,5)	
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Lončarić, Mijo (1969). <i>Kajkavsko narječje</i> . Zagreb: Školska knjiga						2		
	Lisac, Josip (2003). <i>Hrvatska dijalektologija 1. Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i> . Zagreb: Golden marketing - Tehnička knjiga.						2		
	Lisac, Josip (2006). <i>Hrvatska dijalektologija 2, Čalavsko narječje</i> . Zagreb: Golden marketing - Tehnička knjiga						2		
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Belović, Stjepan i Blažeka, Đuro (2009). <i>Rječnik Svetog Đurđa (Rječnik ludbreške Podravine)</i> . Zagreb.								
	Blažeka, Đuro (2007). Model za istraživanje međimurskog dijalekta. U: <i>U službi jezika: Zbornik u čast Ivi Lukežić</i> , Biblioteka časopisa Fluminensia, str. 77-92. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci.								
	Blažeka, Đuro (2008). <i>Međimurski dijalekt (Hrvatski kajkavski govori Međimurja)</i> . Čakovec.								
	Blažeka, Đuro (2009). Utjecaj štokavskih doseljenika na istočni dio međimurskoga dijalekta. <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 15, 155-166.								
	Blažeka, Đuro; Nyomárkay, István i Rácz, Erika (2009). <i>Mura menti horvát tájszótár - Rječnik pomurskih Hrvata</i> . Budapest: Tinta Könyvkiadó.								
	Brozović Dalibor (2008). Hrvatski štokavski dijalekti - razvoj i stanje. <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 14, 3-12.								
	Hamm, Josip; Hraste, Mate i Guberina, Petar (1956). Govor otoka Suska. <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 1.								
	Hraste, Mate; Šimunović, Petar i Reinhold, Olesch (1979 – 1983). <i>Čakavisch-deutsches Lexikon</i> , Band I-III, Köln-Wien.								
	Ivšić, Stjepan (1996). <i>Jezik Hrvata kajkavaca</i> – pretisak. Zaporešić: Ogranak Matice hrvatske u Zaporešiću.								
	Katičić, Radoslav (1978). O početku novoštokavskog hrvatskog jezičnog standarda, o njegovu položaju u povijesti hrvatskog književnog jezika i u cjelini standardne novoštokavštine. <i>Filologija</i> , 8, 165-180.								
	Menac-Mihalić, Mira i Celinić, Anita (2012). <i>Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije</i> . Zagreb: Knjigra.								
	Moguš, Milan (1977). <i>Čakavsko narječje</i> . Zagreb.								
	Večenaj, Ivan i Lončarić, Mijo (1997). <i>Rječnik Gole: srednjopodravska kajkavština</i> . Zagreb.								
	Vignjević, Jelena (2019). O govoru u Savsko-sutlanskoj dolini i na „brigima“. U: <i>Zbornik radova s prigodnoga okruglog stola povodom 500. obljetnice dolaska franjevaca u Mariju Goricu</i> . Ur. Anka Ivanjek i Zdravko Brkić. Str. 103–111. Zaporešić: Ogranak Matice hrvatske u Zaporešiću.								
	Vignjević, Jelena (2020). Hrvatska narječja u novom kurikulumu. <i>Hrvatsko zagorje</i> , 26 (1–2), 5–14.								



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija