



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. art. Kristina Horvat Blažinović, Prof. dr. art. Davor Žilić	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv kolegija	Crtanje 1	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij - program 903, (Modul likovna kultura)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	50
1.5. Status kolegija	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Osnovni je cilj razvijati sposobnosti studenata za kreativno likovno mišljenje i stvaralačku primjenu oblikovanja crteža u primarnom odgoju i obrazovanju. Specifični ciljevi: upoznati studente sa značenjem crteža u odgojno obrazovnom procesu, uvesti studente u medij crteža i upoznati ih s mogućnostima njegove primjene u odgoju i obrazovanju, omogućiti studentima oblikovni praktični rad i vizualni kontakt s medijem crteža, upoznati studente s likovnim i tehnološkim specifičnostima različitih crtaćih medija, osposobiti studente za umijeće samostalnog kreativnog oblikovanja crteža		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Nema		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU38 - razviti vještinu izražavanja u različitim likovnim medijima		



Sveučilište u Zagrebu

	IU82 - primijeniti elemente vizualne percepcije, likovnog postupka u nastavnom procesu IU83 - primijeniti elemente vizualne percepcije, likovnog postupka u osobnom umjetničko- stvaralačkom procesu; IU84 - kritički promišljati o konceptima i osobnoj ekspresiji u umjetničkim područjima. IU88 - organizirati nastavu likovne kulture u svrhu poticanja učenika na izražavanje vlastite osobnosti likovnim izričajem		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Definirati specifičnosti izražavanja crtežom Procijeniti odabir crtaće tehnike u odnosu na likovni zadatak Predvidjeti optimalne tehnike i metode specifične za određeni crtački postupak Identificirati specifičnosti vizualnog jezika u crtežu Demonstrirati znanje adekvatnih načina selekcije potrebnih crtačkih materijala za određene likovne izraze Samostalno stvoriti likovno djelo crtačom tehnikom		
2.5. Sadržaj kolegija	Crtež kao sredstvo vizualne komunikacije Likovni sadržaj crteža Tipovi crteža Linearni crtež Slikarski crtež Vrste crtačkih modelacija Linearna perspektiva Crtačke tehnike		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja	x samostalni zadaci	2.7. Komentari:



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)																																														
2.8. Obveze studenata	Samo pohađanje nastave kao element s ECTS bodovnim opterećenjem nije dio konačne ocjene studenta, ali o njemu ovisi mogućnost pristupanja ispitu. Obvezno prisustvovanje nastavi (opterećenje 15 sati = 0,5 ECTS boda). Praktični rad (opterećenje 45 sati = 1,5 ECTS boda). Samostalno učenje za pismeni ispit i izrada portfolija (opterećenje 30 sati = 1 ECTS bod). Ukupno opterećenje studenta je 90 sati nastavnog i van nastavnog rada što iznosi 3 ECTS boda.																																															
2.9. Praćenje rada studenata	<table border="1"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td><td>DA</td><td>NE</td><td>Projekt</td><td>DA</td><td>NE</td><td>Pismeni ispit</td><td>DA</td><td>NE</td></tr> <tr> <td>Eksperimentalni rad</td><td>DA</td><td>NE</td><td>Istraživanje</td><td>DA</td><td>NE</td><td>Usmeni ispit</td><td>DA</td><td>NE</td></tr> <tr> <td>Esej</td><td>DA</td><td>NE</td><td>Referat</td><td>DA</td><td>NE</td><td>Portfolio</td><td>DA</td><td>NE</td></tr> <tr> <td>Kolokvij</td><td>DA</td><td>NE</td><td>Seminarski rad</td><td>DA</td><td>NE</td><td>(ostalo upisati)</td><td>DA</td><td>NE</td></tr> <tr> <td></td><td>DA</td><td>NE</td><td>Praktični rad</td><td>DA</td><td>NE</td><td>Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)</td><td>3</td><td></td></tr> </table>	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	Portfolio	DA	NE	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	3			
Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE																																								
Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE																																								
Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	Portfolio	DA	NE																																								
Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE																																								
	DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	3																																									
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th><th>Dostupnost u knjižnici</th><th>Dostupnost putem ostalih medija</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Damjanov, J. (1991). Vizualni jezik i likovna umjetnost (9-24). Zagreb: Školska knjiga</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Jakubin, M. (1999). Likovni jezik i likovne tehnike (9-27, 69-73, 144-167). Zagreb: Educa.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Žabčić, D. (1993). Dodir slikarske crte i mrlje (1-20). Zagreb: ŠPUD.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>		Naslov	Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	Damjanov, J. (1991). Vizualni jezik i likovna umjetnost (9-24). Zagreb: Školska knjiga			Jakubin, M. (1999). Likovni jezik i likovne tehnike (9-27, 69-73, 144-167). Zagreb: Educa.			Žabčić, D. (1993). Dodir slikarske crte i mrlje (1-20). Zagreb: ŠPUD.																																				
Naslov	Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija																																														
Damjanov, J. (1991). Vizualni jezik i likovna umjetnost (9-24). Zagreb: Školska knjiga																																																
Jakubin, M. (1999). Likovni jezik i likovne tehnike (9-27, 69-73, 144-167). Zagreb: Educa.																																																
Žabčić, D. (1993). Dodir slikarske crte i mrlje (1-20). Zagreb: ŠPUD.																																																



Sveučilište u Zagrebu

2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)

Despot, D. (1966). *Svjetlo i sjena* (144-150, 159-171). Zagreb: Tehnička knjiga.

Gury, A. (2017). *Foundations of Drawing: A Practical Guide to Art History, Tools, Techniques, and Styles*. California, New York: Watson-Guipill Publications.

Kandinsky, W. (2018). *Point and Line to Plane*. New York: Dover Publications, Inc.

Magjer, N. (1985). *Umijeće crtanja*. Zagreb: August Cesarec.

Metzger, P. (1992). *Perspective Without Pain*. Cincinnati, Ohio: North Light Books.

Stanyer, P., Rosenberg, T. (2004). *Osnove crtanja*. Zagreb: Znanje.

Monografije umjetnika.



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	izv. prof. art. Luka Petrač doc. dr. sc. Svetlana Novaković	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv kolegija	Grafika 1	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integriran, 903, Modul likovna kultura	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	15
1.5. Status kolegija	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3.razina, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Osnovni je cilj predmeta upoznati studente s općim pojmom grafike te proširiti i produbiti kompetencije studenata u području grafičkog oblikovanja i umnožavanja otisaka s ciljem unapređivanja nastave likovne kulture u primarnom odgoju i obrazovanju. Specifični ciljevi: - upoznati studente s izvornim tehnikama klasične, standardne grafike te s alternativnim postupcima pomoćnih grafičkih tehnika prilagođenih mogućnostima i potrebama učenika u primarnom odgoju i obrazovanju, - upoznati studente s likovnim i tehnološkim specifičnostima grafičkih medija, - osposobiti studente za samostalno kreativno stvaranje i izražavanje u mediju grafike, - osposobljavati studente za samostalnu interpretaciju i grafičko oblikovanje u području pomoćnih grafičkih tehnika i tehnika plošnog tiska, - osposobiti studente za analizu grafičkih struktura i sintezu grafičke forme, - razviti u studenata kritički stav i mjerila vrjednovanja samostalnih praktičnih vježbi, - razviti mjerila vrjednovanja grafičkih procesa i estetskog izražavanja grafičkim strukturama.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Položeni ispiti iz Crtanje 1 i Crtanje 2		
2.3. Ishodi učenja na razini	IU6 - kritički promišljati nastavni proces u skladu s etičkim standardima profesije		



Sveučilište u Zagrebu

programa kojima kolegij pridonosi	IU30 - Integrirati predmetno specifična znanja u organizaciju nastavnog procesa u svrhu osiguranja cjelovitog razvoja učenika IU32 - kritički promišljati postupke i načine vrednovanja ostvarenost planiranih ishoda učenja IU38 - razviti vještinu izražavanja u različitim likovnim medijima IU84 - kritički promišljati o konceptima i osobnoj ekspresiji u umjetničkim područjima.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će moći: - prepoznavati grafičke elemente, - integrirati grafičke elemente u grafičke strukture, - koncipirati grafičke projekte - rješavati grafičke probleme, - upotrijebiti različitu grafičku tehnologiju, - samostalno kreativno stvarati u mediju grafike; - analizirati rezultate svog stvaralačkog procesa, - kritički vrednovati grafička djela drugih, - objasniti pojavne specifičnosti grafičkih struktura u vizualnoj stvarnosti ili u srodnim likovnim umjetnostima.		
2.5. Sadržaj kolegija	PREDAVANJA I VJEŽBE: Postanak grafike Povijest grafike u europskoj umjetnosti Hrvatska grafička tradicija Pomoćne, međugrafičke tehnike u primarnom obrazovanju Grafičke tehnike: grataž Grafičke tehnike: tehnika ispiranja tuša Grafičke tehnike: monotipija s ploče navaljane tiskarskom bojom, monotipija crno- bijela Grafičke tehnike: monotipija u boji Grafički elementi, crta, ploha Grafički kontrasti, crno bijeli Grafički kontrasti boja Grafičke strukture Grafičke teksture Istraživanje, eksperimentiranje i variranje grafičkim elementima Kriteriji vrjednovanja samostalnih praktičnih vježbi		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)	2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Redovito prisustvovanje predavanjima (opterećenje 15 sati = 0,5 ECTS boda).		



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	Redovito prisustvovanje vježbama (opterećenje 30 sati = 1 ECTS bod). Samostalni zadaci (opterećenje 30 sati = 1 ECTS bod). Konzultacije, vođenje bilježaka vježbi (15 sati - 0,5 ECTS) Ukupno: 90 sati – 3 ECTS boda									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)			
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Arbanas N. (1999), Grafičke tehnike, Laser plus, Zagreb						6			
	Grčko S, (1970), Grafički postupci u osnovnoj školi, Školska knjiga, Zagreb						1			
	Paro F. (1991), Grafika – marginalije o crno – bijelom, Mladost, Zagreb						2			
	Mikica Maštrović, (2019), Hrvatska grafika, Naklada Ljevak, Zagreb									
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Hozo DŽ. (1988), Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna Mostar, Mostar									



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	izv. prof. art. Luka Petrač doc.dr.sc.Svetlana Novaković	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv kolegija	Grafika 2	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani, 903, Modul likovna kultura	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	15
1.5. Status kolegija	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3.razina, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Osnovni je cilj upoznati studente s posebnostima medija grafike u sustavu likovnih umjetnosti. Cilj je razviti osnovne kompetencije učiteljica i učitelja za razvijanje sposobnosti dostatnih za organiziranje nastave s integracijom grafike u odgojno obrazovnu strukturu nastavnog predmeta likovne kulture djece u doba primarnog obrazovanja. Specifični ciljevi: -razvijati u studenata osjetljivost za grafičke strukture i povećati svijest o sveprisutnosti grafičkih medija u suvremenim medijima vizualnih komunikacija, - razvijati istančaniju osjetljivost za posebnosti grafičkog izražavanja, - razvijati fantaziju i omogućiti eksperimentiranje s grafičkim elementima, - osposobljavati studente za samostalno izvođenje grafičkih postupaka, - razvijati smisao za specifično grafičko oblikovanje i vrednovanje grafičkih otisaka.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Položen ispit iz kolegija Grafika 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU17 - kritički prosuđivati vlastiti profesionalni razvoj i cjeloživotno učenje IU25 - kritički promišljati uporabu i primjerenost informacijsko-komunikacijske tehnologije i medija u svrhu poboljšanja nastavnog procesa		



Sveučilište u Zagrebu

	IU84 -kritički promišljati o konceptima i osobnoj ekspresiji u umjetničkim područjima IU85 - poticati razvoj dječjeg likovnog izražavanja i stvaralaštva IU87 - kreirati nastavne situacije koje učenicima daju priliku koristiti pojmove vizualnog jezika u vlastitim umjetničkim djelima te u svojoj okolini.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će moći: - primijeniti specifičnosti vizualno-likovnog jezika u osobnoj umjetničkoj praksi u grafičkom mediju; - primijeniti niz standardnih i specijalističkih jednakovrijednih grafičkih postupaka i tehnika umnožavanja grafičkih listova; - demonstrirati grafičke vještine i grafičke tehnike na primarnoj razini; - kritički prosuđivati vlastiti rad i razinu grafičkih postignuća drugih; - primjenjivati spoznaje o grafičkim vrijednostima - interdisciplinarno povezivati spoznaje o grafičkim vrijednostima u multidisciplinarnim projektima, primjerice ilustracijama knjiga za djecu, oblikovanjem plakata i drugih oblika medija vizualnih komunikacija; - preuzimati profesionalnu odgovornost za kontinuiranu integraciju grafičkog umijeća u nastavu likovne kulture.		
2.5. Sadržaj kolegija	Podjela grafičkih tehnika prema načinu obrade matrice Grafičke tehnike plošnog tiska Grafičke tehnike visokog tiska Grafičke tehnike dubokog tiska Medijske posebnosti grafike Tehnološke posebnosti grafike: Grafički materijali, pribori i alati Umnožavanje i obilježavanje grafičkih listova Grafičke tehnike visokog tiska: kartonski tisak, tiskanje različitim materijalima Grafičke tehnike visokog tiska: linorez, drvorez i knjigotisak s povišenim elementima sloga i klišeja, crno bijelih kontrasta boja. Grafičke tehnike: linorez u boji ostvaren separacijom matrica boja, linorez ostvaren metodom izrezivanja izgubljene matrice Grafičke tehnike dubokog tiska: suha igla Grafičke tehnike dubokog tiska: kolografija Kombinirane grafičke tehnike Istraživanja strukturalnih interdisciplinarnih veza grafike, ilustracije, primijenjenih umjetnosti, vizualnih komunikacija i dizajna		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja ☐ seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	x samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)	2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Redovito prisustvovanje predavanjima (opterećenje 15 sati = 0,5 ECTS boda). Redovito prisustvovanje vježbama (opterećenje 30 sati = 1 ECTS bod). Samostalni zadaci (opterećenje 30 sati = 1 ECTS bod).		



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	Konzultacije, vođenje bilježaka vježbi (15 sati - 0,5 ECTS) Ukupno: 90 sati – 3 ECTS boda									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)			
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Hozo Dž. (1988), Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna Mostar: Mosta						1			
	Jakubin M.(1999), Likovni jezik i likovne tehnike, Zagreb: Educa						25			
	Paro F. (1991), Grafika – marginalije o crno – bijelom, Zagreb: Mladost						2			
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Arbanas N. (1999), Grafičke tehnike, Zagreb: Laser plus									



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Miroslav Huzjak doc.dr.sc. Svetlana Novaković	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv kolegija	Istraživanje dječjeg likovnog stvaralaštva 1	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0+ e-učenje
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij - program 903, (Modul likovna kultura)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	25
1.5. Status kolegija	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	1.razina, 5%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Osposobiti studente za samostalno programiranje i izvođenje nastave te provođenje istraživanja o dječjem likovnom stvaralaštvu na nastavi likovne kulture u osnovnoj školi.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Uvjet za upis predmeta je položen predmet Metodika likovne kulture 3. Student mora biti sposoban samostalno pripremiti i izvesti nastavni sat iz likovne kulture.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	U13 - osmisлити znanstvena istraživanja relevantna za odgojnu praksu u obveznom obrazovanju IU23 - samostalno primijeniti informacijsko-komunikacijske tehnologije i medije u odgojno-obrazovnom kontekstu IU34 - organizirati nastavni proces u skladu s interesima učenika i očekivanim ishodima IU85 - poticati razvoj dječjeg likovnog izražavanja i stvaralaštva IU86 - davati podršku razvoju interesa za likovnu umjetnost, čuvanje kulturne baštine i estetsko oblikovanje okoline.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će: - biti sposobni dizajnirati nacrt istraživanja dječjeg likovnog stvaralaštva - biti sposobni prezentirati rezultate u skladu sa znanstvenim konvencijama; - biti sposobni objasniti bihevioristička, psihološka, razvojna i umjetnička svojstva istraživanja; - biti sposobni koristiti metode prikupljanja i analize podataka u Likovnoj kulturi; - biti sposobni interpretirati osobine dječjeg crteža prema razvojnim fazama različitih teorija;		



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	- biti sposobni objasniti važnost likovnog stvaralaštva za psihofizički dječji razvoj; - biti sposobni koristiti vizualni jezik; - dizajnirati likovne aktivnosti; - provesti grafičku analizu u svrhu kvalitativnog kompariranja različitih sustava.								
2.5. Sadržaj kolegija	Predavanja: Načini gledanja i istraživanja dječjih radova: psihološki, bihevioristički, razvojni i umjetnički pristup Metode prikupljanja i analize podataka, vrste istraživanja Nacrt istraživanja i prezentacija Istraživanja razvoja prikaza ljudskog lika u dječjem crtežu 1 Istraživanja razvoja prikaza ljudskog lika u dječjem crtežu 2 Darovitost u psihologiji i praksi Okruženje: bihevioristička istraživanja stvaranja Psihodinamski pristup dječjem crtežu u terapiji Art-terapija i psihoterapija, vođene fantazije Bajke i mitovi kao arhetipski motivi u crtežu Umjetnički (pojmovni) pristup dječjem crtežu Grafičke analize u usporednim sustavima Testiranje kreativnosti								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja ☐ seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti x mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		x samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		2.7. Komentari:				
2.8. Obveze studenata	Redovito prisustvovanje predavanjima (opterećenje 15 sati = 0,5 ECTS boda). Redovito prisustvovanje vježbama (opterećenje 30 sati = 1 ECTS bod). Seminarski rad od pet kartica, predati ga u pismenom i digitalnom obliku (opterećenje 30 sati = 1 ECTS bod). Konzultacije, provođenje istraživanja s nacrtom istraživanja, vođenje bilježaka vježbi (15 sati - 0,5 ECTS) Ukupno: 90 sati – 3 ECTS boda								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

drugi način)	Belamarić, D. (1986): Dijete i oblik, Školska knjiga, 250 str.		
	Bognar, L., Matijević, M. (2002): Didaktika, Školska knjiga, Zagreb, 71-100= 29 str.		
	De Zan, D. (1997): Psihodinamski pristup djeci i mladeži s teškoćama učenja, Hrvatski pedagoško-književni zbor, Zagreb, 69 str.		
	Huzjak, M. (2013). Metoda analitičkog promatranja u razvoju dječjeg crteža. U: Croatian Journal of Education, Vol:15; Sp.Ed. No. 1/2013, str. 81-98.		
	Winner, E. (2005): Darovita djeca, Ostvarenje, Lekenik, 248. str.		
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Ayalon, O. (1995): Spasimo djecu, Školska knjiga, Zagreb, 159 str. Cox, M. (1997): Drawings of People by the Under-5s, Falmer Press, London, 106 str. Oaklander, V. (1996): Put do dječjeg srca : geštaltistički psihoterapijski pristup djeci, Školska knjiga, Zagreb, 343 str. Luquet, G.-H. (2001): Children's Drawings, Free Association Books, London, 160 str.		



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	izv.prof.dr.art. Davor Žilić red.prof. dr.art. Antonija Balić	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv kolegija	Pismo 1	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	3
1.3. Suradnici	Morana Varović Čekolj, predavačica	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij – program 903, (Mogul likovna kultura)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	25
1.5. Status kolegija	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3.razina, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Opći cilj predmeta jest razviti svijest o istaknutom civilizacijskom značenju pisma u kulturnoj povijesti. Specifični ciljevi: - osvijestiti ulogu pisma i pisanja u procesu obrazovanja, koje uz čitanje, predstavlja osnovu školskog učenja, - razviti svijest o estetskom izgledu pisma i njegovom značenju u skladu s potrebama odgojno obrazovnog procesa, - upoznati studente s povijesnim vrstama rukopisnog pisma (manuskripta), - organizirati praktične vježbe i osposobiti studente za ručno pisanje pisma		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Položeni kolegiji Crtanje 1, Crtanje 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	-IU82 - primijeniti elemente vizualne percepcije, likovnog postupka u nastavnom procesu, -IU83 - primijeniti elemente vizualne percepcije, likovnog postupka u osobnom umjetničko- stvaralačkom procesu -IU84 -kritički promišljati o konceptima i osobnoj ekspresiji u umjetničkim područjima; -IU86 - davati podršku razvoju interesa za likovnu umjetnost, čuvanje kulturne baštine i estetsko oblikovanje okoline;		



Sveučilište u Zagrebu

2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će: - primijeniti stečena znanja o oblikovanju pisma u poučavanju čitanja i pisanja na razini primarnog obrazovanja, - primijeniti stečenu vještinu izvedbe pisma preko konstrukcijskih metoda proizašlih iz pisanja slova širokim perom, brushpenom, tankim perom - odabrati pravilne kontraste ritma pisanja i kaligrafske elemente, - kreirati stranicu pisanu rukom prema zadanim kriterijima
2.5. Sadržaj kolegija	Razvoj pisma: slikovno pismo, piktografija, ideografija, pojmovno pismo, egipatski hijeroglifi, kinesko pismo, slogovno pismo, arapsko pismo Postanak alfabeta, fenički alfabet, grčki alfabet, rimska abeceda (latinica) Elementi slovnih znakova Pribor i podloge za pisanje Blok pismo, primjena konstrukcijske metode izvedbe slova proizašle iz uporabe kvadratne mreže Rimsko kapitalno pismo, konstruktivni elementi slova Rustična kapitala, definiranje pravilnog kontrasta i kaligrafskih elemenata pisanjem slova pomoću širokog pera Uncijalno pismo, pisanje pomoću širokog pera Karolinška minuskula (scriptura carolina), karolinška majuskula, dvostrukost alfabeta Pismovna linija, razmak između slova, razmak između riječi, razmak među redovima Promjena čitkosti teksta u odnosu na razmak između slova, riječi i redova Oblikovanje teksta, reguliranje prijelaza u novi red, ligature i dijeljenje riječi, oblikovanje stupaca Poravnanje teksta, isključivanje, ravnanje u lijevo, desno i centralno poravnanje s poravnatim stupcima s lijeve i desne strane Isticanje u tekstu: inicijali, nadnaslovi, naslovi i podnaslovi, prored, odlomak, stupac, boja kao sredstvo isticanja



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	Oblikovanje pisma prema zadanim kriterijima, izrada plakata uz predstavljanje odabranog pisma									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava				☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja Aktivno sudjelovanje u praktičnim vježbama Samostalno izvođenje projekata izvan nastave Nakon odslušanih predavanja predati portfolio Na kraju semestra položiti usmeni ispit									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)			
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Brčić, D. (2022), Povijest zapadnog pisma s uvodom u kaligrafiju, Školska knjiga, Zagreb									
	Hoecker, O. (1951), Ukrasno pismo, Školska knjiga, Zagreb									
	Mesaroš, F. (1985), Tipografski priručnik, Grafički obrazovni centar, Zagreb									
	Bowen A. (2008), Kaligrafija, Mozaik knjiga, Zagreb									
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Stipišić, J. (1991), Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi - Latinska paleografija, Školska knjiga, Zagreb Manojlović M. (2006), Kaligrafija - umijeće lijepoga pisanja rukom, Školska knjiga, Zagreb									



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	izv.prof.dr.art. Davor Žilić red.prof. dr.art. Antonija Balić	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv kolegija	Pismo 2	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	3
1.3. Suradnici	Morana Varović Čekolj, predavačica	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij – program 903, (Mogul likovna kultura)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	25
1.5. Status kolegija	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3.razina, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Opći cilj predmeta jest razviti svijest o istaknutom civilizacijskom značenju pisma u kulturnoj povijesti. Specifični ciljevi: - osvijestiti ulogu pisma i pisanja u procesu obrazovanja, koje uz čitanje, predstavlja osnovu školskog učenja, - razviti svijest o estetskom izgledu pisma i njegovom značenju u skladu s potrebama odgojno obrazovnog procesa, - upoznati studente s povijesnim vrstama rukopisnog pisma (manuskripta), - organizirati praktične vježbe i osposobiti studente za ručno pisanje pisma		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Položeni kolegiji Crtanje 1, Crtanje 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	-IU82 - primijeniti elemente vizualne percepcije, likovnog postupka u nastavnom procesu, -IU83 - primijeniti elemente vizualne percepcije, likovnog postupka u osobnom umjetničko- stvaralačkom procesu -IU84 -kritički promišljati o konceptima i osobnoj ekspresiji u umjetničkim područjima; -IU86 - davati podršku razvoju interesa za likovnu umjetnost, čuvanje kulturne baštine i estetsko oblikovanje okoline;		



Sveučilište u Zagrebu

2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će: - primijeniti stečena znanja o oblikovanju pisma u poučavanju čitanja i pisanja na razini primarnog obrazovanja, - primijeniti stečenu vještinu izvedbe pisma preko konstrukcijskih metoda proizašlih iz pisanja slova širokim perom, brushpenom, tankim perom - odabrati pravilne kontraste ritma pisanja i kaligrafske elemente, - kreirati stranicu pisanu rukom prema zadanim kriterijima
2.5. Sadržaj kolegija	Razvoj pisma: slikovno pismo, piktografija, ideografija, pojmovno pismo, egipatski hijeroglifi, kinesko pismo, slogovno pismo, arapsko pismo Postanak alfabeta, fenički alfabet, grčki alfabet, rimska abeceda (latinica) Elementi slovnih znakova Pribor i podloge za pisanje Blok pismo, primjena konstrukcijske metode izvedbe slova proizašle iz uporabe kvadratne mreže Rimsko kapitalno pismo, konstruktivni elementi slova Rustična kapitala, definiranje pravilnog kontrasta i kaligrafskih elemenata pisanjem slova pomoću širokog pera Uncijalno pismo, pisanje pomoću širokog pera Karolinška minuskula (scriptura carolina), karolinška majuskula, dvostrukost alfabeta Pismovna linija, razmak između slova, razmak između riječi, razmak među redovima Promjena čitkosti teksta u odnosu na razmak između slova, riječi i redova Oblikovanje teksta, reguliranje prijelaza u novi red, ligature i dijeljenje riječi, oblikovanje stupaca Poravnanje teksta, isključivanje, ravnanje u lijevo, desno i centralno poravnanje s poravnatim stupcima s lijeve i desne strane Isticanje u tekstu: inicijali, nadnaslovi, naslovi i podnaslovi, prored, odlomak, stupac, boja kao sredstvo isticanja



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	Oblikovanje pisma prema zadanim kriterijima, izrada plakata uz predstavljanje odabranog pisma									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava				☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja Aktivno sudjelovanje u praktičnim vježbama Samostalno izvođenje projekata izvan nastave Nakon odslušanog predavanja predati portfolio Na kraju semestra položiti usmeni ispit									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)			
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Brčić, D. (2022), Povijest zapadnog pisma s uvodom u kaligrafiju, Školska knjiga, Zagreb									
	Hoecker, O. (1951), Ukrasno pismo, Školska knjiga, Zagreb									
	Mesaroš, F. (1985), Tipografski priručnik, Grafički obrazovni centar, Zagreb									
	Bowen A. (2008), Kaligrafija, Mozaik knjiga, Zagreb									
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Stipišić, J. (1991), Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi - Latinska paleografija, Školska knjiga, Zagreb Manojlović M. (2006), Kaligrafija - umijeće lijepoga pisanja rukom, Školska knjiga, Zagreb									



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Marijana Županić Benić Prof. Stjepko Rupčić	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv kolegija	Prostorno plastičko oblikovanje 3	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+0+30
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	903 Integrirani– modul likovna kultura	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	25
1.5. Status kolegija	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3.razina 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Osnovni cilj predmeta je da studenti razviju sposobnost prepoznavanja likovnih sadržaja u opaženim predmetima vizualne zbilje i osposobiti ih da definiraju sadržaje trodimenzionalnog oblikovanja likovnim sredstvima Cilj kolegija je osposobiti studente da svoje ideje, osjećaje i iskustva mogu izraziti u trodimenzionalnoj formi Specifični ciljevi: - poticati studente na samostalno stvaranje i izražavanje u području kiparstva - osposobiti studente za istraživanje i izražavanje s različitim materijalima i u različitim kiparskim tehnikama - osposobiti studente za primjenu stečenih znanja u samostalnom individualnom likovnom- prostorno plastičkom oblikovanju te u vidu skupnih projekata		



Sveučilište u Zagrebu

	- poticati studente na primjenu stečenih znanja u poticanju interesa, motivacije i osjetljivosti za kiparstvo kod učenika - potaknuti studente da osvjeste važnost stjecanja estetskog iskustva kod učenika - osposobiti studente kritički sagledati svoj i tuđi rad
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Položen ispit predmeta Prostorno plastičko oblikovanje 2
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU80 Analizirati osnovne pojmove likovnog stvaralaštva i uloge umjetnosti u svakodnevnome životu pojedinca i društva u cjelini IU81 Interpretirati preduvjete nužne za razvoj ideja i njihovih transformacija kroz različite umjetničke forme IU82 Primijeniti elemente vizualne percepcije, likovnog postupka i nastavnog procesa IU84 Kritički promišljati o konceptima i osobnoj ekspresiji u umjetničkim područjima IU86 Davati podršku razvoju interesa za likovnu umjetnost, čuvanje kulturne baštine i estetsko oblikovanje okoline
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će moći: - definirati likovne probleme kiparstva na primarnoj razini - identificirati likovno-estetske aspekte trodimenzionalnog likovnog rada - kombinirati različite tehnike i materijale u trodimenzionalnom likovnom oblikovanju - interpretirati kiparsku kulturnu baštinu - procijeniti likovno estetske aspekte kiparskog likovnog rada, - kritički prosuditi svoj rad i radove drugih - upotrijebiti informacijsku tehnologiju u vizualnoj prezentaciji svog rada
2.5. Sadržaj kolegija	1. Istraživanje odnosa mase i prostora



Sveučilište u Zagrebu

2. Puna masa u odnosu na prostor
3. Konveksno-konkavna masa i prostor
4. Prošupljeni volumeni
5. Plošno istanjena masa
6. Linijski istanjena masa
7. Opći pojam reljefa: reljef plitki
8. Reljef visoki
9. Reljef uleknuti
10. Teksturalne površine kiparstva
11. Istraživanje plohe kao nosioca različitih sadržaja oblikovanja
12. razlaganje plošnih prikaza geometrijskih tijela na dvodimenzionalne elemente
13. Istraživanje granica poštivanja i nepoštivanja materijala
14. Ispitivanja ravnoteže, ovisnost i neovisnost o simetriji
15. Projektiranje različitih strukturalnih gustoća

Sredstva i materijali u području istraživanja trodimenzionalnog oblikovanja:

glina, papir, mekani karton, žica, žičana mreža, aluminijska folija, nađene stvari, neoblikovani reciklirani materijal

Teme seminara studenti odabiru prema sadržaju tema nastavnog programa kolegija proširujući ih specijalističkim istraživanjima



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	likovno-oblikovnog mišljenja, istraživanjima stvaralačke primjene medija i vještina oblikovanja uporabom materijala i likovnih tehnika									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata										
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	3		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Grgurić, N. (2003). Oblikovanje papirom, alufolijom i didaktički neoblikovanim materijalima. Zagreb: Educa 62.									
	Kuhar, R. (2014). Osnove tehnologije i metode oblikovanja gline. Zagreb									
	Jakubin, M. (1999). Likovni jezik i likovne tehnike. Zagreb: Educa.									
	Bačić, M. Mirenić- Bačić, J. (2004). Likovno mišljenje. Zagreb: Školska knjiga.									
	Županić Benić, M. (2019). Lutkarstvo i dijete. Zagreb: Leykam International									
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)										



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Marijana Županić Benić prof. Stjepko Rupčić	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv kolegija	Prostorno-plastičko oblikovanje 4	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+0+30
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	903, Integrirani- Modul likovna kultura	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	25
1.5. Status kolegija	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3.razina 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Osnovni cilj predmeta je da studenti kroz praktičan rad istraže probleme prostorno plastičkog oblikovanja te povijest određenih formi kiparstva i arhitekture prema oblicima koje je civilizacija favorizirala, odnosno forme koje dijete stvara u procesu svog odrastanja logikom sličnosti razvoja vrste i razvoja jedinke Cilj kolegija je osvjestiti spoznaju kod studenata da trodimenzionalni oblici kiparstva i prostora u arhitekturi nisu samo plod vizualnog opažanja nego i taktilnih i kinestetskih svojstava forme koje čovjek stječe od najranijeg djetinstva Specifični ciljevi: - poticati studente na samostalno stvaranje i izražavanje u području kiparstva i arhitekture - osposobiti studente za istraživanje i izražavanje s različitim materijalima i u različitim kiparskim tehnikama - osposobiti studente za primjenu stečenih znanja u samostalnom individualnom likovnom- prostorno plastičkom oblikovanju te u		



Sveučilište u Zagrebu

	vidu skupnih projekata - poticati studente na primjenu stečenih znanja u poticanju interesa, motivacije i osjetljivosti za kiparstvo i arhitekturu kod učenika - potaknuti studente da osvjeste važnost stjecanja estetskog iskustva kod učenika - osposobiti studente kritički sagledati svoj i tuđi rad
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Položen ispit predmeta Prostorno plastičko oblikovanje 3
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU17 Kritički prosuđivati vlastiti profesionalni razvoj i cjeloživotno učenje IU80 Analizirati osnovne pojmove likovnog stvaralaštva i uloge umjetnosti u svakodnevnome životu pojedinca i društva u cjelini IU81 Interpretirati preduvjete nužne za razvoj ideja i njihovih transformacija kroz različite umjetničke forme IU84 Kritički promišljati o konceptima i osobnoj ekspresiji u umjetničkim područjima IU86 Davati podršku razvoju interesa za likovnu umjetnost, čuvanje kulturne baštine i estetsko oblikovanje okoline
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će moći: - definirati likovne probleme kiparstva i arhitekture, - kombinirati materijale i sredstva likovnih umjetnosti u području kiparstva i arhitekture, - realizirati ideje tehničkim vještinama relevantnim za likovnu praksu kiparstva i arhitekture na primarnoj razini, - razlikovati specifične karakteristike materijala i primijeniti različite tehnike u likovnom oblikovanju, - samostalno i timski kreirati projekt u području kiparstva i arhitekture, - kritički prosuđivati svoj rad i rad drugih,



Sveučilište u Zagrebu

	- usmeno i pismeno prikazati rezultate, problematiku i estetiku rada, - primijeniti ideje vizualno, verbalno i primjenom ICT-a,
2.5. Sadržaj kolegija	1. Ploha, oplošje i prostor 2. Slaganje i razlaganje mase u prostoru 3. Uspoređivanje stupnja složenosti kompozicijskog rasporeda 4. Odnos veličina i količina, omjer i razmjer; proporcije 5. Oblikovanje prostora u arhitekturi, arhitektonske konstrukcije 6. Tektoničnost i atektoničnost, simetrična i asimetrična ravnoteža 7. Artikulacija prostora ravnim plohama 8. Artikulacija prostora zakrivljenim plohama 9. Afirmacija plohe u kiparstvu 10. Negacija plohe u kiparstvu 11. Odnos prema prostoru u kiparstvu 12. Afirmacija plohe u arhitekturi 13. Odnos prema volumenu u arhitekturi 14. Negacija prostora u arhitekturi 15. Temeljni urbanistički pojmovi 16. Analiza prostorno-plastičkih situacija u okolini ukidanjem granica između tradicionalnih likovnih vrsta Sredstva i materijali u području istraživanja prostorno plastičkih odnosa: papir, tvrdi karton, reciklirani karton, siporeks, stiropor,



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	papirština, reciklirani materijal Teme seminara studenti odabiru prema sadržaju tema nastavnog programa kolegija proširujući ih specijalističkim istraživanjima likovno-oblikovnog mišljenja, istraživanjima primjene medija i vještina odgovarajućom uporabom materijala i likovnih tehnika									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava				☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata										
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	3		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Grgurić, N. (2003). Oblikovanje papirom, alufolijom i didaktički neoblikovanim materijalima. Zagreb: Educa 62.									
	Kuhar, R. (2014). Osnove tehnologije i metode oblikovanja gline. Zagreb									
	Jakubin, M. (1999). Likovni jezik i likovne tehnike. Zagreb: Educa.									
	Bačić, M. Mirenić- Bačić, J. (2004). Likovno mišljenje. Zagreb: Školska knjiga.									
	Županić Benić, M. (2019). Lutkarstvo i dijete. Zagreb: Leykam INternational									
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)										



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	prof. dr sc. art. Kristina Horvat Blažinović, prof.art. Stjepko Rupčić prof. dr sc. art Davor Žilić	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv kolegija	Crtanje 2	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij - program 903, (Modul likovna kultura)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	50
1.5. Status kolegija	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Umijeće oblikovanja crteža kao odraza osobnoga umjetničkog senzibiliteta s razrađenom konceptualnom primjenom		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Položen kolegij "Crtanje 1".		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU38 - razvijanje vještine izražavanja u različitim likovnim medijima IU82 – primijena elemente vizualne percepcije, likovnog postupka u nastavnom procesu IU83 - primijena elemente vizualne percepcije, likovnog postupka u osobnom umjetničko- stvaralačkom procesu; IU84 - kritičko promišljanje o konceptima i osobnoj ekspresiji u umjetničkim područjima. IU88 - organiziranje nastave likovne kulture u svrhu poticanja učenika na izražavanje vlastite osobnosti likovnim		



Sveučilište u Zagrebu

2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će moći 1. primijeniti specifičnosti vizualno-likovnog jezika u osobnoj umjetničkoj praksi crtačke ekspresije 2. primijeniti niz standardnih i tehnički uvjetovanih crtačkih postupaka; 3. demonstrirati crtačke vještine tehnike na primarnoj razini; 4. kritički prosuđivati vlastiti rad i razinu grafičkih postignuća drugih; 5. primjenjivati spoznaje o crtačkim vrijednostima i interdisciplinarno ih povezivati u multidisciplinarnim projektima, primjerice ilustracijama knjiga za djecu, oblikovanjem plakata i drugih oblika medija vizualnih komunikacija;									
a. Sadržaj kolegija	Primjena crtačkih tehnika Kompozicijski rasteri Kompozicije složenih crtačkih formi Iluzionistički sadržaj crtačke forme Simbolički sadržaj crtačke forme Autonomni sadržaj crtačke forme Motiv, tema, imaginacija kao poticaj crtačkog procesa									
b. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja ☐ seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava				X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			c. Komentari:		
d. Obveze studenata										
e. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE	
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	2		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Damjanov, J. (1991). <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> (9-24). Zagreb: Školska knjiga.									
	Jakubin, M. (1999). <i>Likovni jezik i likovne tehnike</i> (9-27, 144-167). Zagreb: Educa.									



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	Peić, M. (1986). <i>Pristup likovnom djelu</i> (19-40, 183-213). Zagreb: Školska knjiga.		
	Žabčić, D. (1993). <i>Dodir slikarske crte i mrlje</i> (1-20). Zagreb: ŠPUD.		
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Barcsay, J. (2002). <i>Anatomija za umjetnike</i>. Rijeka – Zagreb: LEO COMMERCE d.o.o. Gury, A. (2017). <i>Foundations of Drawing: A Practical Guide to Art History, Tools, Techniques, and Styles</i>. California, New York: Watson-Guptill Publications. Kandinsky, W. (2018). <i>Point and Line to Plane</i>. New York: Dover Publications, Inc. Lapaine, M. (1998). <i>Crtež u znanosti</i>. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Geodetski fakultet. Magjer, N. (1985). <i>Umijeće crtanja</i>. Zagreb: August Cesarec. Metzger, P. (1992). <i>Perspective Without Pain</i>. Cincinnati, Ohio: North Light Books. Stanyer, P., Rosenberg, T. (2004). <i>Osnove crtanja</i>. Zagreb: Znanje. Monografije umjetnika		



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Miroslav Huzjak prof.art Stjepko Rupčić doc.dr.sc. Svetlana Novaković	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv kolegija	Istraživanje dječjeg likovnog stvaralaštva 2	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0+ e-učenje
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij - program 903, (Modul likovna kultura)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	25
1.5. Status kolegija	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	1.razina, 5%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Osposobiti studente za samostalno programiranje i izvođenje nastave te provođenje istraživanja o dječjem likovnom stvaralaštvu na nastavi likovne kulture u osnovnoj školi.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Uvjet za upis predmeta je položen predmet Metodika likovne kulture 3 i odslušan kolegij Istraživanje dječjeg likovnog stvaralaštva 1. Student mora biti sposoban samostalno pripremiti i izvesti nastavni sat iz likovne kulture.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	U13 - osmisлити znanstvena istraživanja relevantna za odgojnu praksu u obveznom obrazovanju IU23 - samostalno primijeniti informacijsko-komunikacijske tehnologije i medije u odgojno-obrazovnom kontekstu IU34 - organizirati nastavni proces u skladu s interesima učenika i očekivanim ishodima IU85 - poticati razvoj dječjeg likovnog izražavanja i stvaralaštva IU86 - davati podršku razvoju interesa za likovnu umjetnost, čuvanje kulturne baštine i estetsko oblikovanje okoline.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će: - biti sposobni izraditi nacrt istraživanja dječjeg likovnog stvaralaštva te prezentirati rezultate u skladu sa znanstvenim konvencijama; - steći znanje upotrebe informacijskih i komunikacijskih tehnologija u izvedbi prezentacija istraživanja; - steći znanja obrađivanja i analize informacija iz različitih izvora;		



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	- biti sposobni objasniti bihevioristička, psihološka, razvojna i umjetnička svojstva istraživanja; - biti sposobni koristiti metode prikupljanja i analize podataka u području likovne umjetnosti i likovno-edukacijskih područja; - biti sposobni interpretirati osobine dječjeg crteža prema razvojnim fazama različitih teorija; - biti sposobni objasniti važnost likovnog stvaralaštva za psihofizički dječji razvoj; - biti sposobni koristiti i razvijati vizualni jezik; - biti sposoban osmisliti likovne aktivnosti; - biti sposoban razvijati vještinu divergentnog i kreativnog mišljenja; - biti sposoban integrirati stečene spoznaje kroz vlastita i tuđa istraživanja u praktične okolnosti unapređenja radnih i općih uvjeta, mikro i makro konteksta životnih uvjeta.								
2.5. Sadržaj kolegija	Uvod Vizualne upute za izradu PPT prezentacije Studentske prezentacije istraživanja Studentske prezentacije istraživanja Studentske prezentacije istraživanja Studentske prezentacije istraživanja Studentske prezentacije istraživanja Studentske prezentacije istraživanja Studentske prezentacije istraživanja Studentske prezentacije istraživanja Studentske prezentacije istraživanja Primjeri pristupa istraživanju djece Primjeri pristupa istraživanju djece Primjeri pristupa istraživanju djece Primjeri pristupa istraživanju djece Završni sat								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja ☐ seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti x mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	x samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)	2.7. Komentari:						
2.8. Obveze studenata	Redovito prisustvovanje predavanjima (opterećenje 15 sati = 0,5 ECTS boda). Redovito prisustvovanje vježbama (opterećenje 30 sati = 1 ECTS bod). Seminarski rad od pet kartica, predati ga u pismenom i digitalnom obliku (opterećenje 30 sati = 1 ECTS bod). Konzultacije, provođenje istraživanja s nacrtom istraživanja, vođenje bilježaka vježbi (15 sati - 0,5 ECTS) Ukupno: 90 sati – 3 ECTS boda								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	De Zan, D. (1997): Psihodinamski pristup djeci i mladeži s teškoćama učenja, Hrvatski pedagoško-književni zbor, Zagreb, 69 str.								
	Huzjak, M. (2013). Metoda analitičkog promatranja u razvoju dječjeg crteža. U: Croatian Journal of Education, Vol:15; Sp.Ed. No. 1/2013, str. 81-98.								
	Winner, E. (2005): Darovita djeca, Ostvarenje, Lekenik, 248. str.								
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Ayalon, O. (1995): Spasimo djecu, Školska knjiga, Zagreb, 159 str. Cox, M. (1997): Drawings of People by the Under-5s, Falmer Press, London, 106 str. Oaklander, V. (1996): Put do dječjeg srca : geštaltistički psihoterapijski pristup djeci, Školska knjiga, Zagreb, 343 str. Luquet, G.-H. (2001): Children's Drawings, Free Association Books, London, 160 str.								



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	doc. mr. art. Ivana Gagić Kičinbači	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv kolegija	Vizualne komunikacije 1	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0+0
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij s modulima	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	25
1.5. Status kolegija	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Osnovni je cilj razvijati sposobnosti studenata za kreativno likovno-oblikovno mišljenje i stvaralačku primjenu medija vizualnih komunikacija u primarnom odgoju i obrazovanju. Specifični ciljevi: upoznati studente sa značenjem vizualnih komunikacija u odgojno obrazovnom procesu, osposobljavanje studenata za stvaralačko-funkcionalnu primjenu vizualnih medija u primarnom odgoju i obrazovanje, uvoditi studente u medije vizualnih komunikacija i upoznati ih s mogućnostima njihove primjene u odgoju i obrazovanju, omogućiti studentima oblikovni praktični rad i vizualni kontakt s medijima vizualnih komunikacija, osposobiti studente za prenošenje verbalnih poruka u vizualne poruke grafičkim pismom, simbolima, znakovima i obilježjima		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Riješene obveze kolegija „Pismo 2”		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU17 - kritički prosuđivati vlastiti profesionalni razvoj i cjeloživotno učenje IU25 - kritički promišljati uporabu i primjerenost informacijsko-komunikacijske tehnologije i medija u svrhu poboljšanja nastavnog procesa IU83 - primijeniti elemente vizualne percepcije, likovnog postupka u osobnom umjetničko-stvaralačkom procesu IU84 - kritički promišljati o konceptima i osobnoj ekspresiji u umjetničkim područjima;		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda)	- kritički promišljati o vizualnoj komunikaciji i oblikovanju vizualnih poruka - vrednovati grafičke strukture vizualnih komunikacija		



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

učenja)	- primijeniti znanje o vizualnim komunikacijama pri transformiranju verbalnih u vizualne poruke na razini primarnog odgoja i obrazovanja								
2.5. Sadržaj kolegija	Predavanja: Perceptivna i leksička dimenzija medija vizualnih komunikacija Elementi vizualnog jezika u vizualnim komunikacijama Oblikovanje vizualnih znakova, simbola i drugih nositelja poruka na razini primarnog odgoja i obrazovanja Oblikovanje sadržaja i prenositelja poruke Ustrojstvo vizualnih elemenata Uloga boja u vizualnim komunikacijama Dizajn plakata Vizualne komunikacije i elektronski mediji Vizualne komunikacije u odgojno obrazovnom sustavu Vježbe: Grafički dizajn: slovarica, kaligrafija, omot za knjigu, strip, vizualizacije prostora, oblikovanje prezentacije Industrijski (produkt) dizajn: industrijski dizajn kao ovisnost oblika i funkcije - upotrebni predmeti i ambalaža, arhitektura								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)	2.7. Komentari:						
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje u praktičnim vježbama, samostalno izvođenje projekata izvan nastave, nakon odslušanih predavanja predati praktične radove. Samo pohađanje nastave kao element s ECTS bodovnim opterećenjem nije dio konačne ocjene studenta, ali o njemu ovisi mogućnost pristupanja ispitu.								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

drugi način)	Bringhurst, R. (2018). Elementi tipografskog stila, Zagreb: Hrvatsko dizajnersko društvo		
	Noordzij, G. (2012). Potez: teorija pisanja, Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija		
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Rupčić, S. (2015). Identitet likovnog djela u generiranom procesu. Croatian Journal of Education, 17 (Sp.Ed.1), 241-251. Dostupno na https://hrcak.srce.hr/137686 Selthofer, J. (2022). Grafički dizajn tiskanog i digitalnog proizvoda, Osijek: Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera, Hrvatska sveučilišna naklada Blokland, F. E., Đurek, N. (2018). Osnove oblikovanja pisma, Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija Lupton, E. (2010). Thinking with Type, Princeton Architectural Press, New York, SAD Mesaroš, F. (1985). Tipografski priručnik. Zagreb: Grafički obrazovni centar Žiljak Gršić, J., Jugović, M., Leiner Maksan, U. (2022). Dizajn vizualnih komunikacija, Zagreb: Školska knjiga		



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	doc.mr.art. Ivana Gagić Kičinbači	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv kolegija	Vizualne komunikacije 2	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0+0
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij s modulima (Modul likovna kultura)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	25
1.5. Status kolegija	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	3, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Osnovni je je cilj razviti u studenata razumijevanje problema percepcije vizualnih poruka u komunikacijskom sustavu učenik, medij, poruka, na razini primarnog odgoja i obrazovanja, - cilj je razviti sposobnosti artikulacije vizualnih poruka u skladu sa specifičnim perceptivnim mogućnostima i potrebama učenika u primarnom odgoju i obrazovanju - razviti u studenata sposobnost artikulacije vizualnih informacija sa svrhom strukturiranja i organiziranja poruka na način da se iste nadograđuju na prethodna znanja učenika koji informaciju prima. - razviti u studenata znanja, sposobnosti i vještine neophodne za poticanje razvoja sposobnosti učenika pri oblikovanju vizualnih poruka na razini primarnog odgoja i obrazovanja.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Odslušan predmet i ispunjene obveze za Vizualne komunikacije 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	IU24 - integrirati odgovarajuće informacijsko-komunikacijske tehnologije i medije u nastavni proces IU29 - kritički promišljati potrebu cjelovitog razvoja učenika, uvažavajući njihove razvojne karakteristike, sposobnosti i interese, te pravo na različitost IU30 - integrirati predmetno specifična znanja u organizaciju nastavnog procesa u svrhu osiguranja cjelovitog razvoja učenika IU84 - kritički promišljati o konceptima i osobnoj ekspresiji u umjetničkim područjima;		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	- kritički promišljati formalne zakonitosti medija vizualnih komunikacija na primarnoj razini - primijeniti znanje o vizualnoj komunikaciji pri izražavanju i tumačenju pojmova, misli, osjećaja, činjenica i mišljenja vizualnim jezikom		



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	- primijeniti razumijevanje medija vizualnih komunikacija pri stimuliranju emotivnih i intelektualnih procesa učenika kroz oblikovanje poruka vizualnih komunikacija u nastavnom procesu - vrednovati ishode učenja u skladu s predmetnim kurikulumima u razrednoj nastavi								
2.5. Sadržaj kolegija	Predavanja: Perceptivna i leksička dimenzija medija vizualnih komunikacija Elementi vizualnog jezika u vizualnim komunikacijama Oblikovanje vizualnih znakova, simbola i drugih nositelja poruka na razini primarnog odgoja i obrazovanja Oblikovanje sadržaja i prenositelja poruke Ustrojstvo vizualnih elemenata Uloga boja u vizualnim komunikacijama Dizajn plakata Vizualne komunikacije i elektronski mediji Vizualne komunikacije u odgojno obrazovnom sustavu Vježbe: Grafički dizajn: slovarica, kaligrafija, omot za knjigu, strip, vizualizacije prostora, oblikovanje prezentacije Industrijski (produkt) dizajn: industrijski dizajn kao ovisnost oblika i funkcije - upotrebnih predmeti i ambalaža, arhitektura								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)	2.7. Komentari:						
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje u praktičnim vježbama, samostalno izvođenje projekata izvan nastave, nakon odslušanih predavanja predati praktične radove. Samo pohađanje nastave kao element s ECTS bodovnim opterećenjem nije dio konačne ocjene studenta, ali o njemu ovisi mogućnost pristupanja ispitu.								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	



Sveučilište u Zagrebu

drugi način)	Božićević, V. (1990). Riječ i slika. Hermeneutički i semantički pristup. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo.		
	Goodman, N. (2002). Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola. Zagreb: KruZak		
	Pelc, M. (2002). Pismo – knjiga – slika, Zagreb: Golden marketing		
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Rupčić, S. (2012). Interdisciplinarnost u kreativnosti i nastavnoj praksi. U: Umjetničko djelo u likovnom odgoju i obrazovanju, Zbornik umjetničko znanstvenih skupova 2009.-2011. Zagreb: €CNSI, str. 40 – 49 Huzjak, M. (2011). Vizualizacijske strategije kao interdisciplinarni mostovi. U: Umjetničko djelo u likovnom odgoju i obrazovanju, Zbornik umjetničko znanstvenih skupova 2009.-2011. Zagreb: €CNSI, str. 14 - 26. Paić, Ž. (2008). Vizualne komunikacije: uvod, Zagreb: Centar za vizualne studije Arnheim, R. (2008). Novi eseji o psihologiji umjetnosti. Zagreb : Matica hrvatska Mitchell, W. J. T. (2009). Ikonologija: slika, tekst, ideologija, Zagreb: Izdanja Antibarbarus		



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	red. prof. dr. art. Kristina Horvat Blažinović, red. prof. dr. art. Davor Žilić	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv kolegija	SLIKANJE 1	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	1
1.3. Suradnici	red. prof. art. Stjepko Rupčić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij - program 903, (Modul likovna kultura)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	50
1.5. Status kolegija	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	Razina 2, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Poznavanje procesa vizualne percepcije, umjetničkoga postupka; Razvijanje sposobnosti konceptualnoga razumijevanja i osobne ekspresije u umjetničkim područjima.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Položeni kolegiji "Crtanje 1" i "Crtanje 2".		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	- IU38 - razviti vještinu izražavanja u različitim likovnim medijima - IU80 - analizirati osnovne pojmove likovnog stvaralaštva i uloge umjetnosti u svakodnevnome životu pojedinca i društva u cjelini, - IU83 - primijeniti elemente vizualne percepcije, likovnog postupka u osobnom umjetničko- stvaralačkom procesu - IU84 - kritički promišljati o konceptima i osobnoj ekspresiji u umjetničkim područjima;		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10)	Studenti će moći:		



Sveučilište u Zagrebu

ishoda učenja)	- interpretirati specifičnosti vizualno-likovnog jezika u osobnoj umjetničkoj praksi u slikarskom mediju; - usporediti likovnu problematiku u reprezentativnim slikarskim djelima iz različitih slikarskih razdoblja - kombinirati znanja i vještine o slikarskim tehnikama, postupcima i metodama pri kreaciji i recepciji slikarskih djela; - kombinirati specifične slikarske materijale za određene likovne izraze; - interpretirati pojavne specifičnosti slikarskih struktura u vizualnoj stvarnosti ili u srodnim likovnim umjetnostima; - proosuditi rezultate svog stvaralačkog procesa; - kreirati slikarska djela na temelju samostalnog konceptualnog promišljanja i u skladu s osobnom ekspresijom.
2.5. Sadržaj kolegija	Posebnost slikarskog medija (povijesni pregled) Elementi slikarske forme Slikarske tehnike Analitički pristup slikarskom procesu Kvantitativno i kvalitativno određenje tona i boje Akromatske i kromatske strukture Statička i dinamička kompozicija Plošna koncepcija slikanja Lokalni ton Lokalna boja Transpozicijski procesi i principi komponiranja
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ samostalni zadaci 2.7. Komentari:



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)							
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i realizacija likovnih vježbi. Položiti pismeni i usmeni ispit.								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	1	
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov					Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Jakubin, M. (1999). Likovni jezik i likovne tehnike (28-75, 104-141, 166-187). Zagreb: Educa.					da			
	Peić, M. (1986). <i>Pristup likovnom djelu</i> (63-85, 183-213). Zagreb: Školska knjiga.					da			
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Itten, J. (2004). <i>The Art of Color</i> . New York: John Wiley & Sons, inc. Itten, J. (1973). <i>Umetnost boje: subjektivni doživljaj i objektivna spoznaja - dva puta ka umetničkom stvaranju</i> : priručnik. Beograd: Umetnička akademija. Vuksan, A. (1990). <i>Slikarske tehnike</i> (20-90). Zagreb: ŠPUD. Žabčić, D. (1990). <i>Slikarsko projektiranje</i> . Zagreb: ŠPUD. <i>Slikarski priručnik - Vodič kroz slikarske tehnike i materijale s prikaznim fazama slikanja</i> (2004), Rijeka,: Dušević i Kršovnik d.o.o. Monografije umjetnika								



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija



Sveučilište u Zagrebu

OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	prof. dr. art. Kristina Horvat Blažinović, prof. art. Stjepko Rupčić	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv kolegija	SLIKANJE 2	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	4
1.3. Suradnici	prof. dr. art. Davor Žilić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15+30+0
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij - program 903, (Modul likovna kultura)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	50
1.5. Status kolegija	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	Razina 3, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Poznavanje procesa vizualne percepcije, umjetničkoga postupka; Razvijanje sposobnosti konceptualnoga razumijevanja i osobne ekspresije u umjetničkim područjima.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Položen kolegij "Slikanje 1".		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	- IU38 - razviti vještinu izražavanja u različitim likovnim medijima; - IU80 - analizirati osnovne pojmove likovnog stvaralaštva i uloge umjetnosti u svakodnevnome životu pojedinca i društva u cjelini; - IU83 - primijeniti elemente vizualne percepcije, likovnog postupka u osobnom umjetničko- stvaralačkom procesu; - IU84 - kritički promišljati o konceptima i osobnoj ekspresiji u umjetničkim područjima		



Sveučilište u Zagrebu

2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će moći: - usporediti likovne (slikarske) radove s aspekta likovnog jezika, likovnih postupka, metoda i koncepta; - primijeniti specifičnosti likovno-vizualnog jezika u osobnoj umjetničkoj praksi u slikarskom mediju; - kombinirati raznovrsne vizualno-likovne tehnike i postupke, u klasičnim likovnim medijima i novim medijima u vlastitom kreativnom procesu - kombinirati potrebne slikarske materijale za određene likovne izraze, u skladu s vlastitom koncepcijom; - kreativno interpretirati likovnu problematiku u reprezentativnim slikarskim djelima iz različitih slikarskih razdoblja; - procijeniti rezultate svog stvaralačkog procesa; - kreirati slikarska djela na temelju samostalnog konceptualnog promišljanja i u skladu s osobnom ekspresijom na različitim slikarskim nosiocima
2.5. Sadržaj kolegija	Slikarska površina: tekstura i faktura Složenija organizacija slikarske kompozicije Iluzionistički sadržaji slikarske forme Osnove tonske modelacije – atmosferska perspektiva Osnove kolorističke modelacije – koloristička perspektiva Autonomni sadržaj slikarske forme Poliperspektiva Princip slikarske modulacije Sintetički pristup u slikarskom procesu Slikarska slika svijeta Transpozicijski procesi i principi komponiranja
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ samostalni zadaci 2.7. Komentari:



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad (ostalo upisati)							
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i realizacija likovnih vježbi. Izrada likovnih radova – domaći rad. Završni zadatak: izrada štafelajne slike ili zidne freske ili umjetnički rad u novim medijima. Priprema za prezentiranje završnog projekta. Položiti pismeni i usmeni ispit.								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE
	Esej	DA	NE	Referat	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
	Kolokvij	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(ostalo upisati)	DA	NE
		DA	NE	Praktični rad	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	Naslov					Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Damjanov, J. (1991). <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> (25-39). Zagreb: Školska knjiga.					da			
	Itten, J. (1973). <i>Umetnost boje: subjektivni doživljaj i objektivna spoznaja - dva puta ka umetničkom stvaranju: priručnik</i> (odabrana poglavlja). Beograd: Umetnička akademija.					da	da		
	Ivančević, R. (1996). <i>Perspektive</i> (odabrana poglavlja). Zagreb: Školska knjiga.					da			
	Jakubin, M. (1999). <i>Likovni jezik i likovne tehnike</i> (28-75, 104-141, 166-187). Zagreb: Educa.					da			
	Peić, M. (1986). <i>Pristup likovnom djelu</i> (63-85, 183-213). Zagreb: Školska knjiga.					da			
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	Bačić, M., Mirenić-Bačić, J. (1998). <i>Uvod i likovno mišljenje</i> . Zagreb: Školska knjiga. Focillion, H. (1995). <i>Život oblika</i> . Zagreb: Rako & Rako. Itten, J. (2004). <i>The Art of Color</i> . New York: John Wiley & Sons, inc. Read, H. (1998). <i>A Concise History of Modern Painting</i> . London: Thames and Hudson. Ruhrberg, K. i sur. (2005). <i>Umjetnost 20. stoljeća</i> (7-399). Zagreb: V.B.Z. d.o.o.								



OBRAZAC 7 Vrijednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

	Vuksan, A. (1990). <i>Slikarske tehnike</i> (20-90). Zagreb: ŠPUD. Žabčić, D. (1990). <i>Slikarsko projektiranje</i>. Zagreb: ŠPUD. <i>Slikarski priručnik - Vodič kroz slikarske tehnike i materijale s prikaznim fazama slikanja</i> (2004), Rijeka,: Dušević i Kršovnik d.o.o. Monografije umjetnika
--	---

LIKANJE



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	red.prof.dr.sc. Miroslav Huzjak red.prof.art. Stjepko Rupčić red.prof.dr.art. Davor Žilić	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv kolegija	Teorija likovnog oblikovanja 1	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	1
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30-0-0
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij - program 903, (Modul likovna kultura)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	25
1.5. Status kolegija	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	2. Razina, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznavanje s likovnim jezikom i njegovom primjenom u stvaranju likovnoumjetničkih djela. Stjecanje temeljne likovne naobrazbe, upoznavanje s načelima likovnog oblikovanja. Upoznavanje s formalnom, grafičkom, stilskom i ikonografskom analizom te interpretacijom umjetničkih djela. Odgoj i razvoj vizualnog opažaja, likovnog mišljenja i likovnog vokabulara.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Nema posebnih uvjeta.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Studenti će biti sposobni: IU38 - razviti vještinu izražavanja u različitim likovnim medijima IU42 - prepoznati osnovne karakteristike interkulturalnosti i višejezičnosti u okružju IU80 - analizirati osnovne pojmove likovnog stvaralaštva i uloge umjetnosti u svakodnevnome životu pojedinca i društva u cjelini, IU81 - interpretirati preduvjete nužne za razvoj ideja i njihovih transformacija kroz različite umjetničke forme IU86 - davati podršku razvoju interesa za likovnu umjetnost, čuvanje kulturne baštine i estetsko oblikovanje okoline		



Sveučilište u Zagrebu

2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	Studenti će biti sposobni: - prosuditi djela likovnih umjetnosti - objasniti temeljnu stručnu terminologiju potrebnu za analize i interpretacije likovnih djela, te za kreiranje nastave likovne kulture - prosuditi vizualnu percepciju i likovni senzibilitet - zaključivati o značenju i ulozi likovnog stvaralaštva unutar područja kulture									
2.5. Sadržaj kolegija	1. Uvod u likovno stvaralaštvo (sadržaj, tema i motiv, vizualno mišljenje, idea) 2. Kompozicija, razmještaj i odnos elemenata u umjetničkom djelu. 3. Komunikacija i jezik (strukturalizam, semiotika, hermeneutika, likovni jezik) 4. Područja likovne umjetnosti 5. Analize umjetničkog djela: formalna analiza 6. Analize umjetničkog djela: stilska analiza 7. Analize umjetničkog djela: ikonografska analiza 8. Odgoj i razvoj opažaja (percepcije) 9. Odgoj i razvoj doživljaja: spontani doživljaj, doslovni opis, analiza, interpretacija, kontekstualizacija, kritički stav. 10. Arhitektura i urbanizam 11. Dizajn i primijenjena umjetnost 12. Likovna i vizualna umjetnost, likovna i vizualna kultura 13. Pismo kao likovna pojava 14. Umjetnost i kič									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava				☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	- odslušati predavanja - napisati formalnu i nacrtati grafičku analizu jednog likovnog djela									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA		Projekt		NE	Pismeni ispit		NE	
	Eksperimentalni rad		NE	Istraživanje		NE	Usmeni ispit		NE	
	Esej		NE	Referat		NE	(ostalo upisati)			
	Kolokvij		NE	Seminarski rad	DA		(ostalo upisati)			
				Praktični rad		NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)			
2.10. Obvezna literatura	Naslov						Dostupnost u	Dostupnost putem		



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

(dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)		knjižnici	ostalih medija
	1. Bačić, M., Mirenić – Bačić, J. (1994). Uvod u likovno mišljenje. Zagreb: Školska knjiga.	DA	
	2. Damjanov, J. (1991). Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga.	DA	
	3. Jakubin, M. (1999). Likovni jezik i likovne tehnike - temeljni pojmovi. Zagreb: Educa.	DA	
	4. Panofsky, E. (2002). Idea. Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti. Zagreb: Golden marketing.	DA	
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	1. Dorfles, G. (1997). KIČ – antologija lošeg ukusa. Zagreb: Golden marketing. 2. Goodman, N. (2002). Jezici umjetnosti – Pristup teoriji simbola. Hrvatski Leskovac: Kruzak. 3. Huzjak, M. (2008). Učimo gledati 1-4, priručnik za nastavnike. Zagreb: Školska knjiga. 4. Pintarić, V. H. (2013). Od kiča do vječnosti. Zagreb: EPH Media d.o.o. 5. Van Straten, R. (2003). Uvod u ikonografiju. Zagreb: IPU.		



1. OPIS KOLEGIJA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	red.prof.dr.sc. Miroslav Huzjak red.prof.art. Stjepko Rupčić red.prof.dr.art. Davor Žilić	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv kolegija	Teorija likovnog oblikovanja 2	1.7. Broj bodova po ECTS sustavu	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30-0-0
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani, stručni)	Integrirani učiteljski studij - program 903, (Modul likovna kultura)	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	25
1.5. Status kolegija	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maksimalno 20%)	2. Razina, 20%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznavanje s likovno stilskim obilježjima, povjesnim i društvenim kontekstom pojedinih epoha stilova i pravaca. Upoznavanje najvažnijim djelima i umjetnicima od pretpovijesti do suvremene umjetnosti.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija ili ulazne kompetencije koje su potrebne za kolegij	Odslušana predavanja iz Teorije likovnog oblikovanja 1.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Studenti će biti sposobni: IU38 - razviti vještinu izražavanja u različitim likovnim medijima IU42 - prepoznati osnovne karakteristike interkulturalnosti i višejezičnosti u okruženju IU80 - analizirati osnovne pojmove likovnog stvaralaštva i uloge umjetnosti u svakodnevnom životu pojedinca i društva u cjelini, IU81 - interpretirati preduvjete nužne za razvoj ideja i njihovih transformacija kroz različite umjetničke forme IU86 - davati podršku razvoju interesa za likovnu umjetnost, čuvanje kulturne baštine i estetsko oblikovanje okoline		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda)	Student će biti sposobni: - usporediti povijesne okolnosti koje su uvjetovale nastajanje pojedinih likovnih izričaja		



Sveučilište u Zagrebu

učenja)	- objasniti povijesne stilove, pravace i najznačajnije autore te njihova djela - interpretirati likovna djela prema likovno-jezičnim i stilskim obilježjima - organizirati likovna djela vezana uz metodičku realizaciju programa likovne kulture u primarnom obrazovanju								
2.5. Sadržaj kolegija	1. Povijest likovne umjetnosti kao povijest ideja, stilova i likovnojezičnog izražavanja 2. Prapovijest: komunikacija slikom 3. Likovni govor Starog vijeka: egipatska i mezopotamska umjetnost 4. Kretsko – mikenska i grčka umjetnost 5. Rimska i ranokršćanska umjetnost 6. Likovni govor Srednjeg vijeka: predromanička i romanička umjetnost 7. Gotička i bizantska umjetnost 8. Likovni govor Novog vijeka: renesansna i maniristička umjetnost 9. Barokna i rokoko umjetnost 10. Likovni govor XIX. stoljeća: umjetnost klasicizma, romantizma i historicizma 11. Umjetnost realizma, impresionizma, postimpresionizma i secesije 12. Zagrebačka šarena škola i Münchenski krug 13. Likovni govor umjetnosti prve polovice XX. stoljeća 14. Umjetnost druge polovice XX. stoljeća 15. Napuštanje likovnog jezika: vizualna i suvremena umjetnost								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		2.7. Komentari:				
2.8. Obveze studenata	1. Odslušati predavanja 2. Posjetiti jednu izložbu u muzeju ili galeriji i napisati formalnu i grafičku analizu jednog djela. 3. Položiti pismeni ispit.								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA		Projekt		NE	Pismeni ispit		NE
	Eksperimentalni rad		NE	Istraživanje		NE	Usmeni ispit		NE
	Esej		NE	Referat		NE	(ostalo upisati)		
	Kolokvij		NE	Seminarski rad	DA		(ostalo upisati)		
				Praktični rad		NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4	
2.10. Obvezna literatura	Naslov						Dostupnost u	Dostupnost putem	



OBRAZAC 7 Vrednovanje sveučilišnih studijskih programa prijediplomskih, diplomskih i integriranih prijediplomskih i diplomskih studija te stručnih studija

Sveučilište u Zagrebu

		knjižnici	ostalih medija
(dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)	1. Farthing, S. (2010). Umjetnost. Vodič kroz povijest i djela. Zagreb: Školska knjiga.	NE	
	2. Janson, H. W. – Janson, A. F. (2013). Povijest umjetnosti. Varaždin: Stanek d.o.o.	DA	
	3. Jakubin, M. (2007). Vodič kroz povijest umjetnosti. Zagreb: Školska knjiga.	DA	
2.11. Dopunska literatura (navesti naslov)	1. Ivančević, R. (2007). Likovni govor – uvod u svijet likovnih umjetnosti. Zagreb: Profil International. 2. Ivančević, R. (2005). STILOVI RAZDOBLJA ŽIVOT 1 - Od paleolita do predromantike. Zagreb: Profil International. 3. Ivančević, R. (2005). STILOVI RAZDOBLJA ŽIVOT 2 - Od romanike do secesije. Zagreb: Profil International. 4. Ivančević, R. (2010). STILOVI RAZDOBLJA ŽIVOT 3 - Umjetnost i vizualna kultura 20. stoljeća. Profil International.		