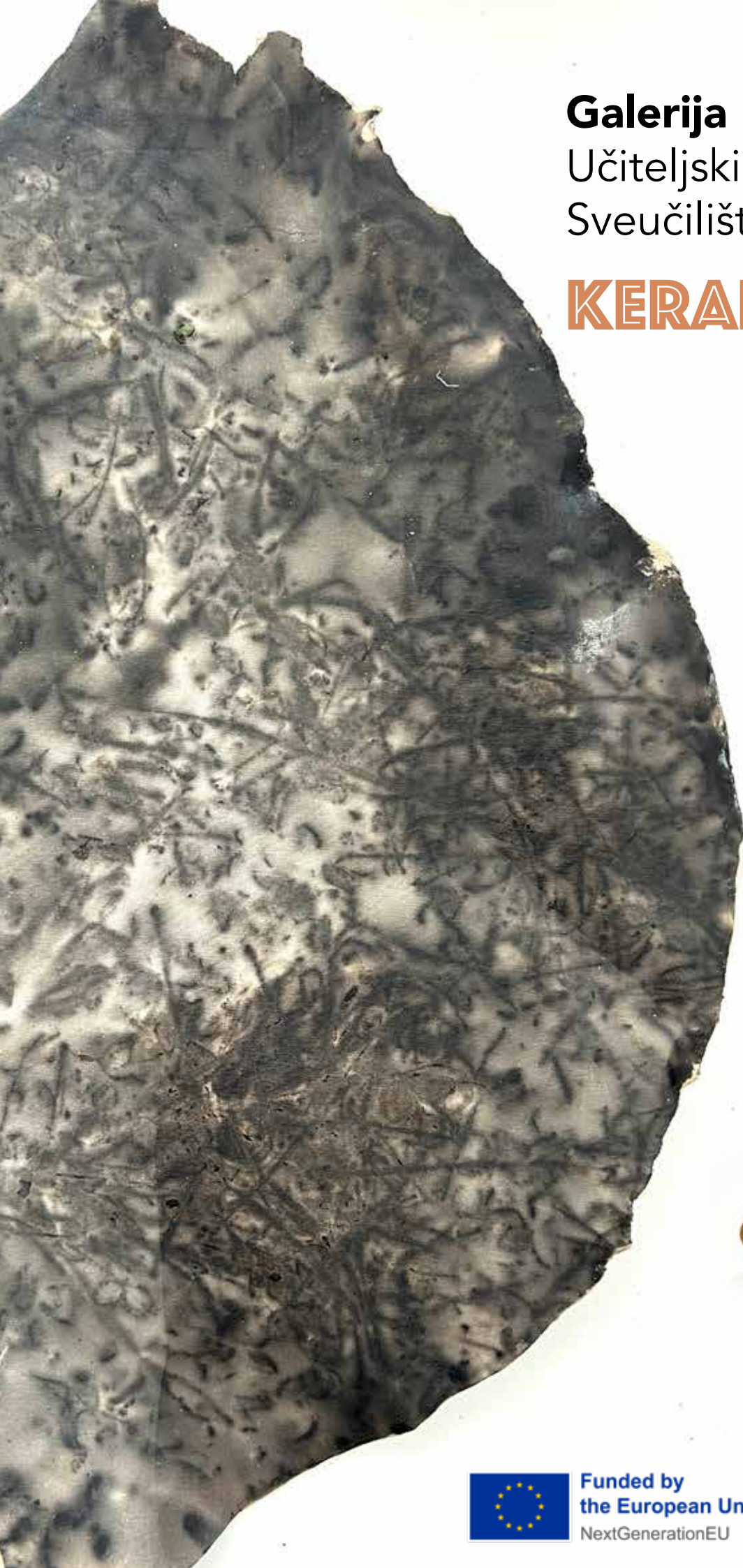


Galerija Keramoteka

Učiteljski fakultet
Sveučilišta u Zagrebu

KERAMOTEKA

001



Funded by
the European Union
NextGenerationEU



Financira
Europska unija
NextGenerationEU



**Financira
Europska unija**
NextGenerationEU

Financirano sredstvima Europske unije. Izneseni stavovi i mišljenja su stavovi i mišljenja autora i ne moraju se podudarati sa stavovima i mišljenjima Europske unije ili Europske izvršne agencije za obrazovanje i kulturu (EACEA). Ni Europska unija ni EACEA ne mogu se smatrati odgovornima za njih.

“Ovaj je rad nastao u okviru institucionalnoga istraživačkog projekta NAZIV PROJEKTA (ŠIFRA PROJEKTA) (šifra projekta: UFZG-NPOO-25-xxx) Sveučilišta u Zagrebu Učiteljskoga fakulteta koji financira Europska unija – NextGenerationEU.”

Galerija Keramoteka

Učiteljski fakultet
Sveučilišta u Zagrebu

KERAMOTEKA 001



**Funded by
the European Union**
NextGenerationEU

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

“This publication was developed within the framework of the institutional research project NAZIV PROJEKTA (ŠIFRA PROJEKTA) (project No.: UFZG-NPOO-25-xxx), funded by the European Union – NextGenerationEU and conducted at the University of Zagreb, Faculty of Teacher Education.”

Savska 77,
Zagreb

rujan 2026. godine

Keramoteka 001

Projekt : IMUK - Izražajne mogućnosti umjetničke keramike

Keramika kao znanje, praksa i kultura

KERAMOTEKA, nova umjetnička galerija Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, reprezentativni je dio projekta IMUK koji preispituje izražajne mogućnosti umjetničke keramike i okuplja renomirane profesionalne umjetnike, umjetnike koji keramiku tek otkrivaju kao polje izražavanja, polaznike edukativnih programa projekta, studente i učenike, djecu i odgojitelje dječjih vrtića koji istražuju keramiku kroz igru, istraživanje i izražavanje, a prije svega kao prostor sinergije koji nastoji ukinuti granice pojedinačnih dosega, a prednost daje međusobnim nadahnućima u kojima su svi jednaki bez obzira na razinu iskustva, način rada i pristup keramici kao mediju.

KERAMIKA kao interdisciplinarno područje znanja zasigurno je jedna od najstarijih ljudskih umijeća, no istovremeno je i medij suvremenog umjetničkog izražavanja, pedagoških istraživanja i terapijskog rada. U rasponu od prapovijesnih posuda do suvremenih konceptualnih instalacija, od dječjeg modeliranja do art-terapije, keramika se pokazala kao područje u kojem materijal (zemlja) nosi znanje, iskustvo, memoriju i identitet. Galerija Keramoteka pozicionira se kao galerijski i pedagoški prostor keramičkih kompetencija kao laboratorij umjetničke keramike, didaktički centar razvoja vizualnog mišljenja i dječje kreativnosti, platforma za terapijske prakse, istraživački prostora i točka susreta koja posjeduje didaktički i teorijski okvir u kojem se keramika istražuje u kontekstu, znanja, prakse i kulture.

GALERIJA KERAMOTEKA svoju misiju, viziju i ciljeve nalazi u istraživanju i nadahnuću, međusobnim utjecajima koji neodoljivo podsjećaju na laboratorij u kojem se nastoje ukinuti granice umjetničkog, edukativnog i istraživačkog rada. Galerija nije zamišljena kao institucionalna galerija općeg tipa, već kao specijalizirana galerija keramike pri Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu s naglašenom pedagoškom, istraživačkom i didaktičkom funkcijom. Ove temeljne značajke Galerije Keramoteka okvir su pretpostavljenog izložbenog ciklus izložbi koji će pratiti i predstavljati pedagoške i didaktičke programe s istraživačkim pristupom koji naglasak stavlja na interdisciplinarnu suradnju, razvoj percepcije i vizualnog mišljenja, edukativne module dječje i terapijske keramike.



Saša Martinović Kunović
Pitija, 2021.



Danijela Pičuljan
Balans no6, 2026.



Nataša Kabalin
Kućica za ptice, 2026.



Snježana Pokos Vujec
Heljda, 2025.



Ljubica Lovrenčić
Moorella thermoacetica/kiborg bakterija, 2026.

KONCEPT KERAMOTEKE kao specijaliziranog izložbenog galerijskog prostora naglašava slojevitost i otvorenost pristupa. Istodobno je umjetnički, istraživački, edukativan, terapijski i društveno angažiran, pri čemu je naglasak stavljen na didaktičku inovaciju, recentnu umjetničku produkciju, razvoj umijeća i znanja te interdisciplinarnu praksu koje povezuju umjetnost, edukaciju i terapiju. Upravo u nepredvidljivosti rezultata leži uzbuđenje i neizvjesnost budućih izložbenih postava.

PROJEKT IMUK i idejni razvojni program Galerije Keramoteka nastao je u određenom kulturnom, društvenom i političkom kontekstu koji naglašava povijesni i teorijski okvir keramike kao interdisciplinarnog medija u kojem keramika nije samo umjetnički objekt i predmet izlaganja. U kontekstu povijesti keramike iščitavamo tri paralelne linije – razvoj materijala i tehnologija, keramičkih kola i peći, tehnika oblikovanja i glazura kao tehnološke linije, estetike, stilova i razdoblja, autorskih rukopisa i suvremenih umjetničkih praksi kao umjetničke linije te učenje kroz taktilno iskustvo, oblikovanje gline i razvoj motoričkih i kognitivnih vještina kao pedagoške linije. Upravo su to okviri istraživanja, izlaganja i interpretiranja koja naglasak stavljaju na proces, umijeće, znanje, alat i medij.

KERAMIKA danas prelazi granice primijenjenih umjetnosti i zalazi duboko u područje konceptualne umjetnosti, land-arta, performansa, dizajna i edukacije. Keramoteka se kao žarište i prostor izlaganja, prezentacije i interpretacije umjetničke keramike već u svojoj početnoj namjeri naglašava svoj pedagoški identitet (galerijski prostor kao dio institucije) pri čemu se pozicionirala kao dobar primjer interdisciplinarnog pristupa u obrazovnom procesu.

DIDAKTIKA KERAMIKE je iznimna, modeliranje gline razvija finu motoriku, prostorno mišljenje, kreativno rješavanje problema, senzornu integraciju i vizualnu percepciju. Svaki izloženi rad primjer je različitog načina čitanja keramike, od načina na koji se modelira i gradi oblik, kako se stvara tekstura površine, ponaša glazura, na koji način s materijal mijenja i kako ga percipiramo. Izloženi umjetnički radovi i njihova interpretacija mogu se čitati kao didaktički primjeri, dok dječja keramika predstavlja intuitivni izraz kreativnosti u razvoju. Sinergija profesionalnih umjetnika i djece ukida stilska ograničenja, naglasak stavlja na taktilno iskustvo, istraživanje i igru, a dječju keramiku uvodi kao ravnopravnu umjetničku i didaktičku kategoriju.



Lucija Gudlin
Kaleidoskop, 2026.



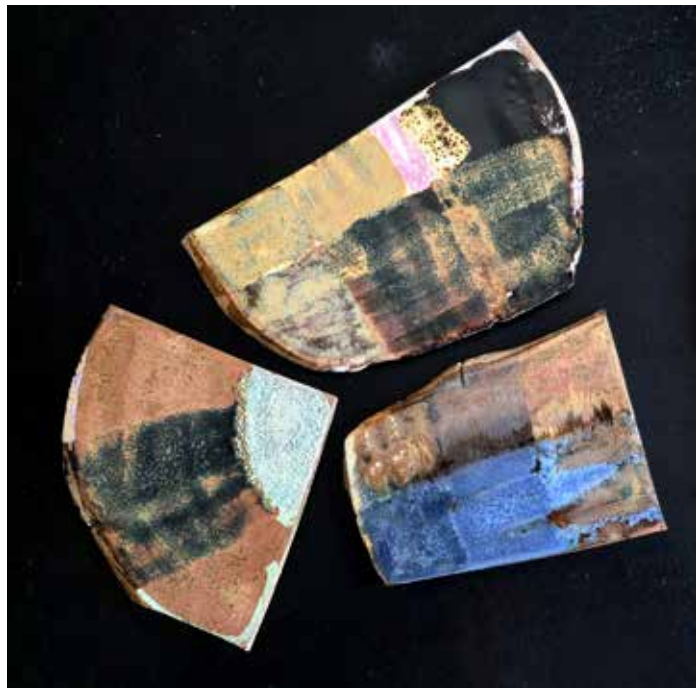
Ivan Golubić
Bez naziva, 2026.

ČITANJE KERAMIKE je vizualna kategorija koja interpretira oblik, volumen, teksturu, boju, površinu i ritam. Vizualno čitanje razvija gledanje sa svrhom, razumijevanje punog i praznog, interpretiranje mase i oblika, znanja neophodna i izvan domene umjetnosti. Bez obzira na status i utjecaj samostalnih umjetnika, profesora, likovnih pedagoga, edukatora i terapeuta, autorski rukopis i pedagošku matricu Antonije Balić, u kontekstu kustoske koncepcije Keramoteke, temelji se na promatranju materijala (gline) kao znanja, umjetnosti kao procesa oblikovanja, interpretacije, interdisciplinarnosti i sudjelovanja.

PRVA IZLOŽBA KERAMOTEKA 001 predstavlja dvadeset i jednog autora te dječje radove šest zagrebačkih dječjih vrtića koje je okupila Antonija Balić, umjetnica, likovna pedagoginja, mentorica generacijama keramičara i autorica edukativnih programa, kako bi zabilježila početnu točku sa koje je krenuo projekt Izražajnih mogućnosti umjetničke keramike. Autori izložbe najbliži su suradnici koji su dugoročno radili na zajedničkim projektima i pedagoško-keramičkim programima. Izložbenim ciklusom otvara se ciklus posvećen pedagoškim i umjetničkim praksama koje su oblikovale keramiku na ovim prostorima (zagrebačka škola keramike, prije svega), čime se keramiku namjerava predstaviti kao umjetnost, umijeće, znanje, proces i zajednicu, dok je izložba vizualni dokument razvoja, pedagoškog utjecaja, umjetničke raznolikosti, osjetljivosti i pristupa materijalu.

Osim dječjih, radovi različitih autora – Antonija Balić, Ivan Golubić, Lucija Gudlin, Kristina Horvat Blažinović, Draženka Jalšić Ernečić, Nataša Kabalin, dvojac Koraljka Kovač i Predrag Todorović, Ljubica Lovrenčić, Saša Martinović Kunović, Marijeta Mihaljević, Amina Musliu, Svetlana Novaković, Danijela Pičuljan, Snježana Pokos Vujec, Višnja Rajić, Barbara Šimrak, Morana Varović Čekolj, Ana Vivoda, Jasna Zmaić i Marijana Županić Benić – prikazuju različite načine razvoja keramike kao suvremenog medija koji povezuje različite generacije, pristupe i iskustva. Između pedagoških iskustava, taktilne inteligencije i poznavanja materijala nastali su dijalozi s materijalom i procesom, glina se oblikuje postupno, uz poštovanje ritma, strukture i transformacije. Keramoteka ovom izložbom potvrđuje svoju misiju galerije koja promiče interdisciplinarnost, didaktiku i kreativne dijaloge. – 26.9.2026.

Draženka Jalšić Ernečić



Kristina Horvat Blažinović
Grupa 1, 2026.

Morana Varović Čekolj
Arheologija oblika, 2026.



Koraljka Kovač i Predrag Todorović
Bez naziva, 2026.



Marijeta Mihaljević
Mačka, 2026.

Barbara Šimrak
Le petit bleu, 2026.

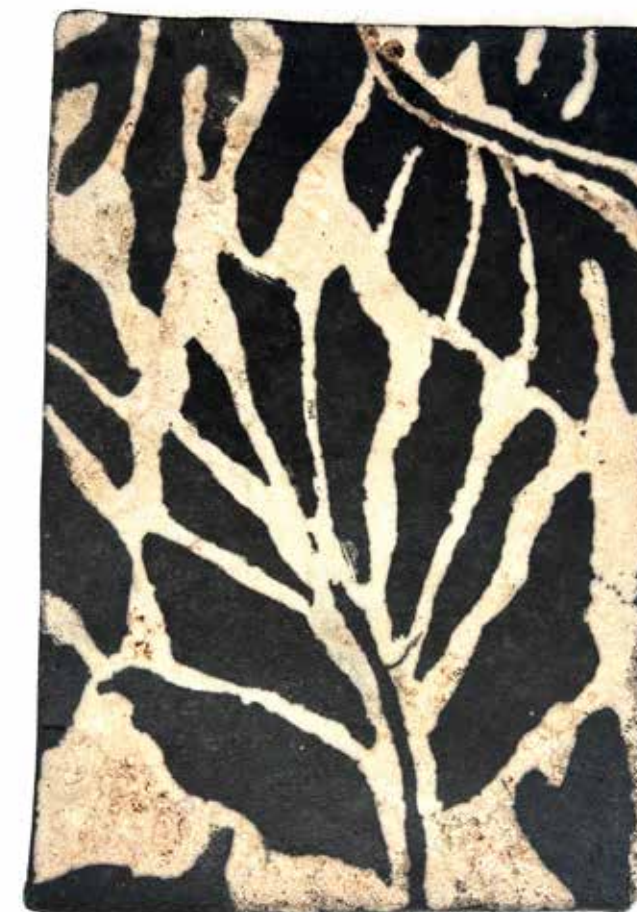
Antonija Balić
Unspoken words, 2026.





Ana Vivoda
Otisak sjene 1, 2026.

Marijana Županić Benić
Tragovi, 2026.



Svetlana Novaković
Val, 2026.



Višnja Rajić
Proboj, 2026.



Amina Musliu
Dio lica, 2026.

Draženka Ernečić Jalšić
Raku, 2026.



Jasna Zmaić
Bez naziva, 2026.



Dječji vrtić Iskrica

Skupine: SOVICE I MASLAČAK

Mentori: Ivana Vrankovečki, Tamara Tutić i Jasna Lisac

Dječji vrtić Izvor

Skupine: ŽIRAFE I SUNCOKRETI

Mentori: Dragica Vinožganić Rodbinić, Terezija Zakarić, Željka Kovačević

Dječji vrtić Grigora Viteza

Skupine: MEDVJEDIĆ

Mentori: Anita Tolić i Sara Rudolf

Dječji vrtić Potočnica

Skupine: Program za pripadnike mađarske nacionalne manjine - V2

Mentori: Eszter Petković, Viktoria Katona Zagoršak i Ulla Nanuk

Dječji vrtić Špansko

Skupine: TOČKICE/ PUNTINI; KRUŽIĆI

Mentori: Helena Gašpar, Mihaela Furko i Domagoj Slunjski

Dječji vrtić Trešnjevka

Skupine: ZEČIĆI, PUŽIĆI, VIDRE, DUPINI, MEDVJEDIĆI

Mentori: Borka Batinić Puškarić, Nikolina Vojković, Ena Božić, Zvezdana Habuš Pokrajac, Dinka Šalković, Marina Kunovec, Renata Kolarac Husak



DV Špansko



DV Potočnica



DV Izvor



DV Grigora Viteza

DV Trešnjevka



DV Špansko



DV Iskrice



Studenti 1.godine Diplomskog
studija ranoga i predškolskog
odgoja i obrazovanje

Studenti 3.godine integriranog
preddiplomskog i diplomskog
Učiteljskog studija



Impresum izložbe

nakladnik
Učiteljski fakultet
Sveučilišta u Zagrebu

za nakladnika
prof. dr. sc. Blaženka Filipan Žignić

urednca izdanja
prof. dr. art. Antonija Balić

autorica teksta
Draženka Ernečić Jalšić, muzejska savjetnica

fotografije
autori

likovni postav – prostorna koncepcija
prof. dr. art. Antonija Balić
prof. dr. art. Ana Vivoda

grafičko oblikovanje kataloga, pozivnice, plakata
prof. dr. art. Antonija Balić

tehnička realizacija izložbe
Darko Posavec



Zagreb rujan 2027.